

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

PROGRAMA

PARTE I

1.- “It’s Bandtastic!” **Arr.: J. Williams**

Pequeña melodía de rock, compuesta especialmente para Banda infantil, en la que el autor aprovecha su experiencia como director de banda para dar una visión real de las habilidades e intereses de los estudiantes más jóvenes.

2.- “Concierto para Ollas y Sartenes” **M. Story**

En esta pieza el solo de percusión no se ejecuta con un instrumento habitual, sino con unas simples ollas y sartenes. De ahí que resulte una pieza simpática y divertida.

Directora: Dña. Silvia Ovies Fernández

PARTE II

1.- “A Joyfull Fanfare” **F. Cesarini**

Alegre composición del flautista, pianista, director de orquesta y compositor suizo, en la que la gran mayoría de los instrumentos de la banda toman en algún momento de la obra el protagonismo, brillando con luz propia.

2.- “English Folk Song Suite” **R. Vaughan Williams**

Obra creada por uno de los compositores ingleses más destacados del siglo XX. En ella utiliza melodías de nueve canciones folclóricas inglesas. Consta de tres movimientos.

1. Marcha - “Seventeen Come Sunday”
2. Intermezzo - “My Bonnie Boy”
3. Marcha - “Folk songs from Somerset”

3.- “The Ludlows” **J. Horner**

Piano: Ramón González Morán

Arr.: S. O’Loughlin

Tema de la película de 1994 “Leyendas de Pasión”, protagonizada por Brad Pitt y Anthony Hopkins, que narra el periodo que comprende entre la Primera Guerra Mundial y la década de los años 30 en la familia Ludlow de Montana, formada por un veterano coronel, sus tres hijos y la mujer de la que estos están enamorados.

4.- “Blue Moon” **R. Rodgers**

Voz: Marta Barbón Suárez

Arr.: W. Barker

Canción clásica de 1934, que se ha convertido en una balada estándar. Escrita originariamente para una película de la MGM, “Fiesta en Hollywood”, aunque no fue utilizada ya que la letra no era del agrado de los productores. Sin embargo, ese mismo año apareció en la película “El enemigo público número 1”. A partir de ahí ha sido incluida en multitud de films y versionada por infinidad de artistas.

5.- “Adagietto para Flauta” **T. Huggens**

Flauta: Marina García Palicio

Obra creada en 1983 por el compositor neerlandés Ted Huggens (seudónimo de Henk Van Lijnschooten). Se trata de una composición melódica y en tiempo lento en la que la flauta, instrumento protagonista, despliega toda su expresividad.

6.- “El Tambor de Granaderos” **R. Chapí**

(Obertura)

Transc.: M. Gómez de Arriba

Zarzuela estrenada, con gran éxito, en el Teatro Eslava de Madrid el 16 de noviembre de 1894. Recrea un día antes de la huida de España del rey José Bonaparte y la historia de amor entre Gaspar, un condenado a muerte por ser fiel a los Borbones y su amada, Luz, una huérfana a la que su tío quiere meter a monja para apoderarse de su fortuna.

7.- “Suspiros de España” **A. Álvarez**

Este famosísimo pasodoble fue compuesto por el maestro Antonio Álvarez Alonso, en 1902, en una cafetería de Cartagena. El nombre lo inspiró un dulce que vio en el escaparate de la pastelería España. En 1938 le añadió letra José Antonio Álvarez, sobrino del compositor, para ser cantado por Estrellita Castro en la película del mismo nombre. Ya convertido en canción, acabaría simbolizando la nostalgia por el país de todos los españoles que emigraron en aquella época.

Director: D. Emilio Huerta Villanueva

Sala Principal Teatro-Auditorio de Pola de Siero
Viernes, 24 de noviembre de 2023
20.00 Horas