

## CURRÍCULUM VITAE

**FORMACIÓN ACADÉMICA:** Licenciada en Historia del Arte/ Módulo Superior Fotografía/Certificado de Aptitud Pedagógica/ Cursos y Diplomas: Varios Extensión Universitaria. Grabado Calcográfico. Grabado en Relieve. Power Point (Aula Mentor).

**PROFESIÓN:** Cofundadora del Colectivo Pedagógico Taller-3 (Actual Escuela Municipal de Artes Plásticas y Escénicas) en donde ha ejercido de profesora de pintura durante cuarenta años. Creadora de la línea didáctica infantil del mencionado colectivo basada en estudios de psicología cognitiva relativos al desarrollo de la capacidad creadora. Creadora de la línea didáctica de Pintura de adultos basada en la alfabetización visual, procedimientos de trabajo y desarrollo de la creatividad. Dirección y creación de los Talleres Abiertos del área de Artes Plásticas durante 40 años los cuales incluyen Exposiciones Anuales, así como diversas intervenciones artísticas en Oviedo tales como: cinco ediciones del proyecto Luciérnagas, proyecto Hoy Pintura, Las Migas de Pulgarcito, Días de Flores, Quedamos de Piedra, murales etc.

**CONFERENCIAS, PONENCIAS Y BECAS:** Centros de Profesores: Varias sobre Arte Contemporáneo. Sobre Dibujo Infantil. Sobre creatividad. Taller-3 y Centros de Enseñanza: Varias sobre Dibujo Infantil y Desarrollo de la creatividad. La Nueva España. Club de Prensa: Línea Didáctica de Taller-3. Becas: 1ª Exposición Individual (P. Asturias). Proyecto para instalación en Vallas Publicitarias (P. Asturias).

**PREMIOS:** 2º premio Investigación sobre temas monográficos de Siero: Cerámica de El Rayu. Mención de honor Certamen de Luarca. Medalla de Plata Certamen de Luarca.

**ARTÍCULOS Y TEXTOS PUBLICADOS:** Artículos en prensa sobre la Cerámica de El Rayu. Edición de la Línea Didáctica de Taller-3. "...En la cabeza y los pies...". Textos introductorios a los catálogos de exposiciones y ediciones de Taller-3 a lo largo de cuarenta años. Textos introductorios para las exposiciones de varios artistas asturianos.

**EDICIONES FOTOGRÁFICAS:** Colaboración con Kamante Teatro. En Art Teatral. Revista Oca. En Colectivo Misiva. En Revista Solaria. Obra fotográfica de los catálogos de exposiciones, dípticos y carteles de Taller-3 a lo largo de cuarenta años. Obra fotográfica de catálogos y tarjetas de exposiciones personales.

**DISEÑO GRÁFICO:** Todas las ediciones de catálogos y dípticos de exposiciones personales y de Taller-3, así como carteles publicitarios de inicio de los cursos.

### EXPOSICIONES

#### INDIVIDUALES:

1985 Casa de Cultura Sama de Langreo. 1986 CC de Mieres. 1987 CC de Turón. 1989 Centro Cultural Campoamor. 1990 "Instalación y Proyectos para una Valla". Instalación: C/ Valdés Salas. Oviedo.  
Proyectos: Sala de exposiciones La Sala. Oviedo. 1990 CC de Avilés. 1991 CC Piedras Blancas. 1993 "Cuatro Artistas". Fotografías sobre la obra de cuatro artistas asturianos. Biblioteca Pública. Oviedo. 1995 "Cristales y Ventanas". Fotografía. Biblioteca Pública. Oviedo. 1996 "Registro Visual". Escuela de Arte. Oviedo. 1996 CC Pola de Siero. 1999 "Una vuelta para terminar". Fotografía. Sala Virtual Ajimez. 1999 "Calderos de Plástico". Centro de Cultura Antiguo Instituto. Gijón. 2000 "Umbrio". Fotografía. Café Español. Oviedo. 2005 "Caminitos" Sala LAI. Gijón. 2014 "Trabajos y Días". CC Pola de Siero. 2018 "Punto y Seguido". CC Pola de Siero. 2022 "Territorios" CC Pola de Siero. 2025 "Límites" Casa de Cultura Pola de Siero.

#### EN GRUPO:

1986 XXX Aniversario Sala Exposiciones Caja de Ahorros Oviedo. 1990 "Valla 10". Montaje de vallas publicitarias. 1991 "De lo nuevo 91" Caja de Ahorros Asturias. Itinerante. 1992 "Espacio Abierto" Akteionsraum Spinnerei. Wettingen. Suiza. Antshimemel. Trudelhaus. Baden. Suiza. CC Avilés. 1993 "Sobre el Papel". Biblioteca Pública Oviedo. 2001 "En Línea". Espaciú Astragal. Gijón. Digital. 2001 "5 Pintores asturianos en Sevilla". Digital. Sala Velázquez. Sevilla. 2006 "Territorios Afines- Seis Artistas Asturianos" Museo Eduardo Sívori. Buenos Aires. 2010 CC Pola de Siero y El Texu. Oviedo. Colectivo Misiva.

#### COLECTIVAS:

1984,85,86,90,91. Certamen de Pintura de Luarca Itinerante. 1985,87,91. Bial de Pintura Carbonera. Itinerante. 1988 "Mujeres en las Artes Plásticas". Sala Nicanor Piñole. Gijón. 1988 "Y tú ¿Qué pintas?" Biblioteca Pública Oviedo. 1988 CC Mieres. Inauguración. 1988 "Artistas asturianos por la Paz". Centro Cultural Campoamor. Oviedo. 1993 Inauguración Sala Paraíso. 1996 "Artistas asturianos décadas 40 y 50". Museo Barjola. Gijón. Itinerante por España. Digital. 2002 "Vacunas sin Fronteras" Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo. Fotografía. 2003 "Transformar el formato". Sala LAI. Gijón. 2004 IV Premio de Pintura. Junta General Principado de Asturias. Oviedo. 2005 Sala LAI Gijón. 2005 "Artistas nacidos en Siero" CC Pola de Siero. 2005 Certamen Jesús Casaus. Cudillero. 2005 "Certamen Casimiro Baragaña". CC Pola de Siero. 2005 V Premio de Pintura. Junta General del Principado de Asturias. 2006. Asociación española contra el Cáncer. Cibercentro La Lila. Oviedo. 2006 "Archivo Abierto". Sala LAI Gijón. 2006 "Artistas de Siero". CC Pola de Siero. 2006 "Polarte" Instalación en el Parque Alfonso X. Pola de Siero. 2007 "III Amuesa d'obres pola Oficialidá" Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo. 2012 Artistas de Siero. CC Pola de Siero. 2024 Bial antigua fábrica de Loza de S. Claudio (Sala Dos Ajolotes)

# LÍMITES

*Beatriz Gutiérrez. Pintura y Fotografía*

**Casa Municipal de Cultura. La Pola Siero**  
**5 a 31 de marzo de 2025**

En esta atractiva sala, Beatriz Gutiérrez Díaz, nos muestra sus últimos trabajos, que la artista realiza vinculados con su universo personal. Donde su faceta de profesora es de vital importancia, por su continua experimentación artística con y sin límites, ya que la utilización de conceptos, ideas, procesos, técnicas, disciplinas y soportes diversos le permiten ampliar las fronteras de sus composiciones plásticas que navegan de manera sutil hacia nsu propia memoria.

Las 22 obras constatan su esencial forma de trabajo, minucioso en los tiempos, concreta en las formas e ilusionante con los cromatismos; así genera piezas bien definidas y donde los textos son parte de esa dualidad creativa que bien conoce. Cada pieza fue creada en un momento de cambio y reflexión, sobre el mundo que nos rodea y las interacciones individuales o colectivas, usando pinturas, fotografías, fotocomposiciones, veladuras e impresiones digitales y técnicas mixtas. En las pinturas utiliza como soporte la madera, en el resto de obras vinculadas con técnicas fotográficas o mixtas, encontramos la tela de algodón como material sustentante. Con esta doble utilización de bases físicas, Beatriz relaciona dos maneras de enseñar sus trabajos, en la primera mediante la calidez y dureza de la madera, en la segunda la flexibilidad y el tacto de la tela de algodón, ambos materiales madera y algodón son propios de la naturaleza como hábitat latente en toda su producción.

Desde 1999 trabaja con obras pictóricas a las que añade textos, como dedicatorias o notas; existe así un diálogo, una comunicación entre la plástica y las letras, muy didácticas, como en un museo, en la calle, en un teatro, en una clase; será la cultura del espectáculo con y para el arte. Las imágenes personalizan la obra en un contexto subjetivo y los textos son más objetivos ¿según quienes los contemplen?

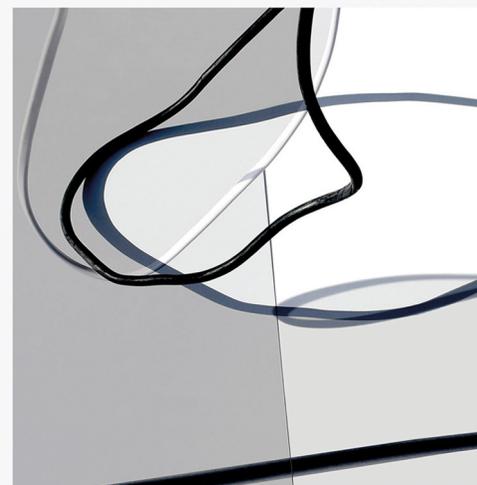
En sus creaciones aplica sus sensaciones a modo de estímulos, vivencias personales, el uso del método de proyectos, una idea que germina entre ciertos límites mentales, físicos y psicológicos que incluyen conceptos creativos muy amplios a menudo autobiográficos, que explican la vida. La idea general de los límites es que son sin duda amplios, un concepto de conexión de sus propias inquietudes. Las fronteras, las determina la creadora mediante el uso de territorios físicos como los soportes, los cromatismos, las figuras, las sombras, las líneas y las geometrías. Hay cabida para todo tipo de límites, que cada cual busque el suyo propio. Mucha suerte.

Si la conocemos Beatriz Gutiérrez Díaz, tiene y mantiene un lenguaje artístico particular, es una creadora plural, pintora y fotógrafa que en su proyección plástica aplica un análisis minucioso y con pausa. Su paciencia es paralela a su capacidad de trabajo, horas o días para establecer enlaces entre las parte de un cuadro, trazos perfectos, formas bien definidas que juegan con las luces del día o las sombras del atardecer o amanecer, cualquier momento es interesante para sus obras. La naturaleza rodea su estudio, su mente, su vida es por ello que la vemos representada en sus creaciones con matices, siempre hay tonos diferenciales, [como su trayectoria] un árbol, una casa, una forma o una figura, todo representa un algo, las vistas del mar, una montaña, un bosque, las nubes, una línea... todo es interesante.

Beatriz es una lectora activa, actividad que le impulsa y le introduce en reflexiones, donde la pedagogía como docente salta a sus creaciones, las invade y las utiliza con sentido crítico y responsable de su quehacer artístico. Toda su producción es constante y continuadora de su innegable sentido de la responsabilidad y con un interesante compromiso por la evolución de una educación artística de calidad.

Antes de marcharse observen los títulos y las obras, ¿reflexionen? sobre sus sentimientos el suyo propio y el que la artista trató de representar, ya que como saben el arte es subjetivo, y por ello es a menudo el responsable de conmover los sentidos que nos permiten demostrar y darnos cuenta de que estamos vivos, en un mundo en continua búsqueda, con límites o sin ellos, como hace Beatriz en sus trabajos.

Dr. César Ripoll Dono



Cruce de cables  
Fotografía sobre tela 113x113 cm.



Límites  
Técnica mixta sobre madera. 113x113 cm.



La palabra  
Técnica mixta sobre madera. 113x113 cm.