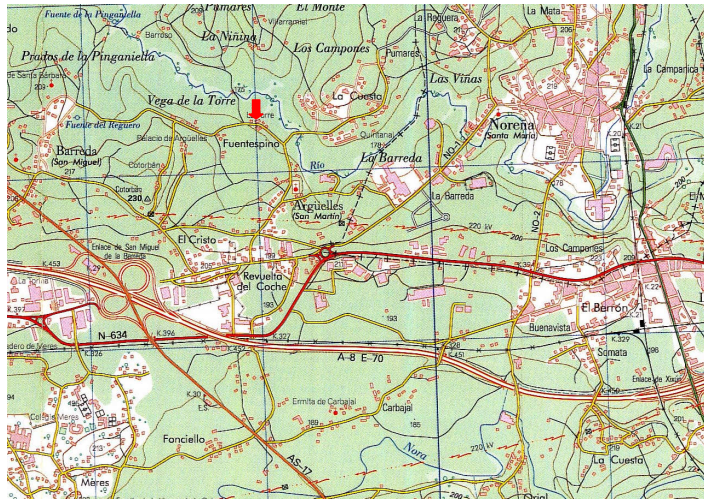


 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS FICHA NÚM SI-3											
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: Argüelles (San Martín de)		ENTORNO: BUENO										
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Fuentespino			CALLE:	ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL											
DENOMINACIÓN: Casa de D. Carlos Argüelles			BARRIO:	PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico de Patrimonio; IPAA											
ÉPOCA: Edad Moderna. Siglo XVIII (cuerpo central), Siglo XIX – XX (ático y galería)			ESTILO:		AUTOR:										
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A	HUMEDADES:	A	MATERIALES	CERRAMIENTO: Mampostería caliza y sillar ennoblecido los esquinales y el entorno de los vanos	SOSUS	ORIGINAL:	Residencial
		ACEPTABLE	☐		ESTRUCTURAS VERT:	A	HUECOS:	A	OTROS USOS						
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	A	ACABADOS INTERIORES	A	ACTUAL	Residencial					
		RUINA	☐		FACHADAS:	A	INSTALACIONES:	A							
	DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: Casona de planta rectangular; dos plantas; ático abierto hacia la fachada principal. Fachada principal presenta rasgos de mayor nobleza que el resto del edificio: destaca la gran puerta de entrada rematada en arco de acusado rebaje, que comunica con un amplio vestíbulo. Hacia el lado norte: capilla con somera proyección externa, de tradición barroca. Galería en el tramo superior de la fachada meridional, de madera, se apoya sobre tirantes del mismo material.														
															

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1: 25.000:

Hoja 29-III

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 279.014.7; Y: 4.807.784.68

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA Julio de 2007

REVISADA: FECHA

NOTICIAS HISTÓRICAS:

INTERVENCIONES:

Rehabilitada completamente por sus propietarios en 2006

BIBLIOGRAFÍA:

SARANDESES, Francisco (1902-1982), *Heráldica de los apellidos asturianos*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1966, p. 66
SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, p. 540

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



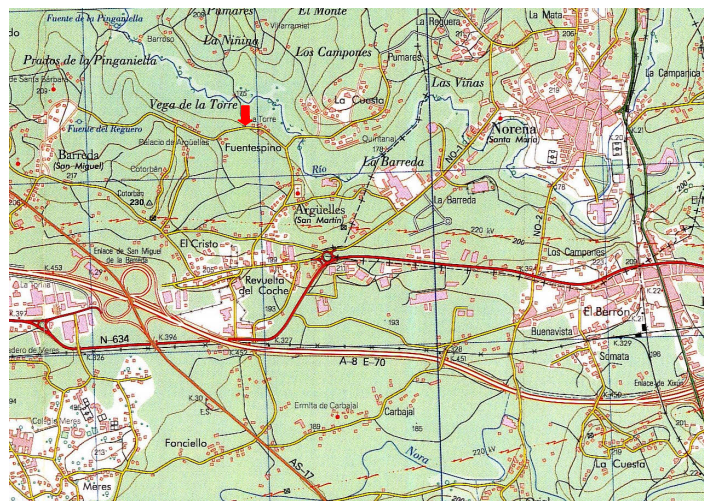
OBSERVACIONES:

Escudo de armas de los Argüelles en la fachada principal

Expte Nº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS													
				FICHA NÚM SI-5													
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: ARGUELLES (SAN MARTÍN DE)		ENTORNO: ACEPTABLE												
NÚCLEO DE POBLACIÓN: FUENTESPINO			CALLE:	ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL													
DENIMINACIÓN: Palacio de Quiñónez/ Palacio de los Vigil de Quiñónez/ Palacio del Cubo/ Casa de Rato			BARRIO:	PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario Municipal Urbanístico de patrimonio; IPAA													
ÉPOCA: Edad Media. S. XV (segunda mitad). S. XVI (fines) – S. XVII (principios) Clasicismo			ESTILO: Clasicismo		AUTOR:												
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☐	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	B	HUMEDADES:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO:	SOS	ORIGINAL:	Residencial:		
	ACEPTABLE	☒	ESTRUCTURAS VERT:		B	HUECOS:	B			OTROS USOS		Torre -Palacio					
	DEFICIENTE	☐	CUBIERTAS:		B	ACABADOS INTERIORES	B			ACTUAL		Residencial y Agropecuario					
	RUINA	☐	FACHADAS:		B	INSTALACIONES:	B										
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: Palacio de planta rectangular alargada y orientada hacia el sur, de cuatro cuerpos. Piso bajo abierto con espléndida arquería (tres arcos, aunque originalmente pudieron ser cuatro) que da paso a un zaguán de gran desarrollo. Fachada de sillería de buena factura. Sobre la clave de los arcos, tres grandes ventanas de cuidada y regular disposición. Cubierto con tejado a dos aguas.																	

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1: 25.000

Hoja : 29- III

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 279.013.88; Y: 4.807.293.56

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA Julio de 2007

REVISADA: FECHA

NOTICIAS HISTÓRICAS:

INTERVENCIONES:

BIBLIOGRAFÍA:

VIGIL ÁLVAREZ, Fausto, "Los abandonados solares de nuestros nobles", *Boletín del Centro de Estudios Asturianos*, nº 5, Oviedo, 1925, pp. 57-63PRIETO PAZOS, Ramón: "Siero". En: BELLMUNT Y TRAVER, Octavio; CANELLA Y SECADES, Fermín. *Asturias: Su historia y monumentos, bellezas y recuerdos, costumbres y tradiciones, el bable, asturianos ilustres, agricultura e industria, estadística*. Gijón: Fototip. y Tip. O. Bellmunt. V. 1, 1894, p. 345-359.

GONZÁLEZ GARCÍA, Vicente José, Castillos, palacios y fortalezas en el Principado de Asturias, Oviedo, Summa, 1978.

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, p. 504.AVELLO ALVAREZ, José Luis, *Las torres señoriales de la Baja Edad Media asturiana*, León, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1991, p. 188-189.GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén (1926-2005), *Arquitectura solariega asturiana*, Oviedo, SEDES, 2001, pp. 114-115.

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



OBSERVACIONES:

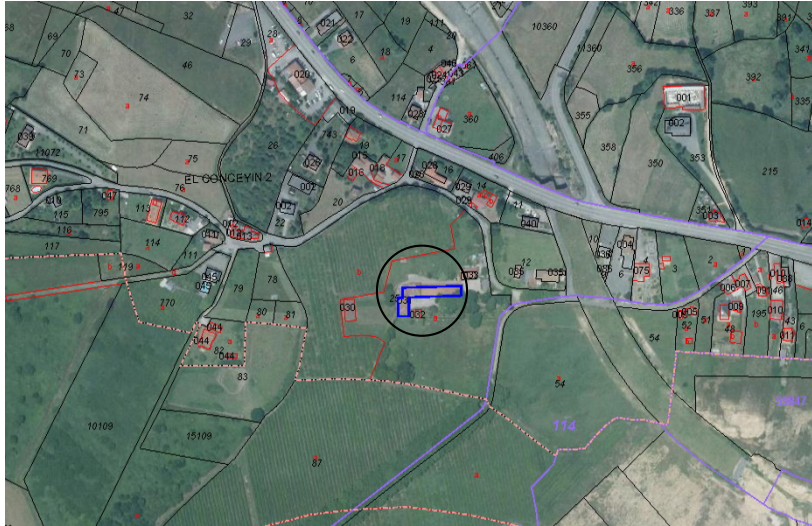
El único escudo de armas conservado hoy día en la fachada principal corresponde a los Argüelles.

En el lado este de la fachada principal se conserva, adosado al palacio, el arranque de los muros de una antigua torre medieval, de la segunda mitad del siglo XV, de tres alturas: la primera, con puerta de arco de medio punto; la segunda presentaba doble ventana rematada con arquillos de medio punto (cortejadora); la tercera mostraba una pequeña ventana cuadrada. Derruida a principios del siglo XX (h. 1920)

Expte N°:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS											
				FICHA NÚM SI-6											
CONCEJO: Siero				PARROQUIA: Bobes (San Cosme de)		ENTORNO: Bueno									
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Conceyín				Localización: CS CONCEYIN 31		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL									
DENIMINACIÓN: Palacio de Bobes / Palacio Vigil Argüelles				BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario Municipal / IPAA									
ÉPOCA: S. XVI – S. XVII				ESTILO: Barroco		AUTOR:									
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☐	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A	HUMEDADES:	D	MATERIALES	CERRAMIENTO: Mampostería y sillería en vanos y esquinas	USOS	ORIGINAL:	Residencial /Agrícola
	ACEPTABLE	☐	ESTRUCTURAS VERT:		A	HUECOS:	D	Entorno (elegir)		OTROS USOS		-			
	DEFICIENTE	☒	CUBIERTAS:		B	ACABADOS INTERIORES	A	Correcto:		ACTUAL:		residencial			
	RUINA	☐	FACHADAS:		D	INSTALACIONES:	R	Inadecuado:							
DESCRIPCIÓN: Gran palacio rural de planta cuadrangular a tres alturas en su estructura primigenia a la cual se le han añadido nuevas estructuras, al Este y al Sur, fundiéndose las mismas en una planta en L. La parte Este, alberga las instalaciones agropecuarias y de almacén, siendo precisamente el área más descuidada del palacio. Se extiende desde el cuerpo principal hacia el segundo acceso del palacio. La parte Sur, es el área más noble de la misma, engloban la fachada principal que está orientada hacia el este en el cuerpo sur: gran sencillez compositiva al disponer los vanos de forma totalmente simétrica y enmarcados con hiladas de sillar liso ligeramente resaltadas sobre el enlucido del muro; puerta rematada por arco de medio punto de acusado dovelaje; balcones volados que cierran huecos superiores. Destaca sobre la misma el gran corredor apoyado sobre columnas de orden toscano. El lenguaje constructivo general es de arquitectura tradicional, pocos restos quedan de lo que pudo ser un lenguaje arquitectónico barroco. Las rehabilitaciones en la zona menos noble se han realizado con ladrillo rojo, alterando la composición pétrea del paño original. Conserva la capilla exenta, de planta cuadrada y pequeñas dimensiones, con pórtico columnado y techado.															
															

EMPLAZAMIENTO



Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016

Coordenadas UTM ETRS89 X: 275500 Y: 4803330 HUSO 30

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007

REVISADA: [pro]yectamos / C. Xavier Acurio Rivera FECHA: Febrero 2018

NOTICIAS HISTÓRICAS:

Torre citada en una escritura de 1545

INTERVENCIONES:

Tiene añadidos del siglo XVIII-XIX

BIBLIOGRAFÍA:

PRIETO PAZOS, Ramón: "Siero". En: BELLMUNT Y TRAVER, Octavio; CANELLA Y SECADES, Fermín. Asturias: Su historia y monumentos, bellezas y recuerdos, costumbres y tradiciones, el bable, asturianos ilustres, agricultura e industria, estadística. Gijón: Fototip. y Tip. O. Bellmunt. V. 1, 1894, p.345-359.
SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", Liño, Nº 3, Oviedo, 1982, pp. 505
AVELLO ALVAREZ, José Luis, Las torres señoriales de la Baja Edad Media asturiana, León, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1991, p.189.
GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén (1926-2005), Arquitectura solariega asturiana, Oviedo, SEDES, 2001, pp. 128-133

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)

Lado Sur, parte Noble



Cuerpo principal y lado Este

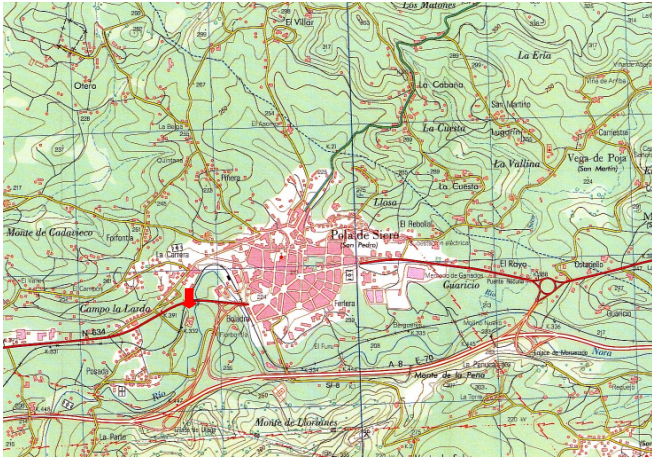


OBSERVACIONES:

ExpteNº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS									
				FICHA NÚM SI-7									
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: LA CARRERA (SAN MARTÍN DE)		ENTORNO: BUENO								
NÚCLEO DE POBLACIÓN: POSADA			CALLE:		ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL								
DENIMINACIÓN: Casa de María Faes			BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario Urbanístico del Patrimonio IPAA								
ÉPOCA: Edad Moderna. Siglo XVIII (finales) – siglo XIX (primera mitad)			ESTILO: Neoclasicismo		AUTOR:								
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A	MATERIALES	CERRAMIENTO: Mampostería caliza revestida y sillarejo ennoblecido los esquinales	SOSU	ORIGINAL:	residenciales
		ACEPTABLE	☐		ESTRUCTURAS VERT:	A	HUECOS:	A				OTROS USOS	
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	A	ACABADOS INTERIORES	A				ACTUAL	Usos residenciales durante temporadas
		RUINA	☐		FACHADAS:	A	INSTALACIONES:	A					
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: Casona desornamentada, de bloque cúbico, en la que la planta noble ocupa el mismo espacio que la planta baja y la buhardilla. Fachada principal al norte. La estructura externa y la disposición interior están enormemente racionalizadas. Incorpora elementos tradicionales asturianos (galería acristalada cerrando el tramo alto de la fachada sur) Capilla en el jardín, al sureste de la casa: factura popular; planta rectangular y pequeño pórtico con dos columnas sosteniendo el tejado.													
													

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1: 25.000

Hoja : 29- IV

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 283.527.83; Y: 4.807.244.66

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA Julio de 2007

REVISADA: FECHA

NOTICIAS HISTÓRICAS:

INTERVENCIONES:

BIBLIOGRAFÍA:

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, pp. 541

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



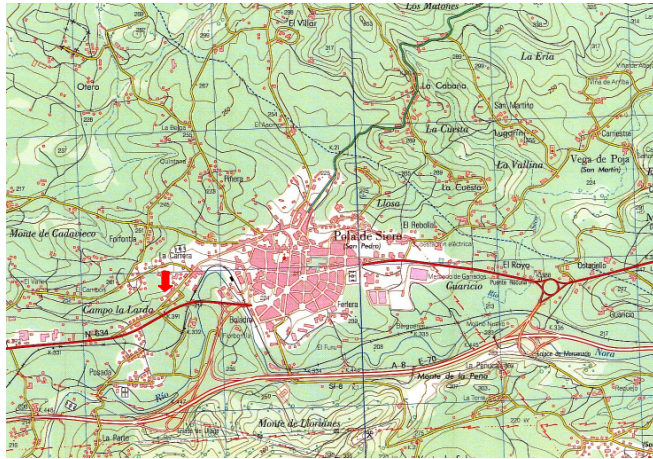
OBSERVACIONES:

Solar de la familia Celleruelo, importantes políticos asturianos del siglo XIX y de la Restauración. Actualmente propiedad de sus descendientes. El archivo de la familia se conserva en el Archivo Histórico de Asturias.

Expte N°:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS													
				FICHA NÚM SI-9													
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: LA CARRERA (SAN MARTÍN DE)		ENTORNO: ACEPTABLE												
NÚCLEO DE POBLACIÓN: POSADA			CALLE:	ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL													
DENIMINACIÓN: Finca la presentación/ Villa la Presentación			BARRIO:	PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario Municipal Urbanístico de Patrimonio; IPPA													
ÉPOCA: Contemporánea. Siglo XX (principios)			ESTILO: Montañés		AUTOR:												
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☐	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A	HUMEDADES:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO:	SOS	ORIGINAL:	Residencial		
		ACEPTABLE	☒		ESTRUCTURAS VERT:	A	HUECOS:	A				OTROS USOS					
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	A	ACABADOS INTERIORES	A				ACTUAL		Residencial, usos agrícolas (invernaderos)			
		RUINA	☐		FACHADAS:	A	INSTALACIONES:	A									
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: Planta y alzado de acusado movimiento tanto en el interior como en su proyección externa. El piso no está situado a la misma altura en los distintos cuerpos del edificio. Afán decorativo: en el interior es frecuente la utilización de azulejos con variados motivos ornamentales. En el exterior: se utilizan columnas que imitan el orden dórico, arcos de medio punto y pequeñas arcadas de recuerdo medieval; marcos de los vanos y balcón de apariencia renacentista; los tejados muestran pináculos y pronunciados aleros.																	

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1: 25.000: 29- IV

Hoja 29 - IV

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 283.774.93; Y: 4.807.927.95

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA Julio de 2007

REVISADA: FECHA

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



NOTICIAS HISTÓRICAS:

Construida por D. Perfecto García Rodríguez, indiano, que regresó a Siero a principios del siglo XX; fue el industrial que puso en pie el Lagar del Nora en La Carrera, para producir sidra achampanada (el edificio no se conserva); casado con Aida Paladini (emigrante italiana en Buenos Aires), padres de los García-Paladini, personas con presencia en la vida cultural y social asturiana del primer tercio del siglo XX.

INTERVENCIONES:

BIBLIOGRAFÍA:

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, pp. 540.

ÁLVAREZ QUINTANA, Covadonga, *Indianos y arquitectura en Asturias (1870-1930)*, Oviedo, Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias, 2 v., 1991, tomo I, p. 472

OBSERVACIONES:

Solar de la familia García-Paladini; al norte de esta casa, al otro lado de la carretera, la misma familia levantó otra, llamada "Villa Aida", de interés arquitectónico, que se conserva en la actualidad en muy buen estado.

El panteón de la familia (dos primeras décadas del siglo XX) se encuentra en el cementerio de El Berrón y tiene interés artístico.

La casa ya no pertenece a la familia que la construyó.

Datos facilitados por D. Enrique Medina Vigil

Expte N°:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS				EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS									
						FICHA NÚM SI-10									
CONCEJO: Siero				PARROQUIA: La Carrera (San Martín de)				ENTORNO: Bueno							
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Forfontía				Localización: LG FORFONTIA 51				ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL							
DENIMINACIÓN: Palacio de Forfontía / Torre de Forfontía				BARRIO:				PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal / IPAA							
ÉPOCA: S. XVII				ESTILO: Fortificación				AUTOR:							
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☐	SECTORES	CIMENTACIÓN:	B	PAVIMENTO:	C	HUMEDADES:	C	MATERIALES	CERRAMIENTO: Mampostería y sillería en las esquinas	SOS	ORIGINAL:	Residencial
		ACEPTABLE	☐		ESTRUCTURAS VERT:	C	HUECOS:	C	Entorno (elegir)					OTROS USOS	-
		DEFICIENTE	☒		CUBIERTAS:	C	ACABADOS INTERIORES	C	Correcto:					ACTUAL:	Abandonado
		RUINA	☐		FACHADAS:	C	INSTALACIONES:	C	Inadecuado:						

DESCRIPCIÓN:

Torre prismática, de planta cuadrada, con la misma silueta cuadrada que la planta; se le añadió: un tramo abuhardillado con ventanas sobre el tejado; un cuerpo posterior para cocina y escalera; otro lateral como pórtico de entrada y galería.

Acusada simplificación de las líneas arquitectónicas: es rasa, de paramentos enlucidos.

Hueco único en los pisos tercero y superior que se desdobra en el principal.

En el portal de la casa destaca la columna de esquina y su capitel, de estilorenacentista.

Sobre el portal se alza la galería acristalada, de tres huecos bajo alero.

Capilla: adosada al lado norte y retrasada respecto de la fachada principal(¿segunda mitad del siglo XIX?)En la corrada, hórreo con corredor

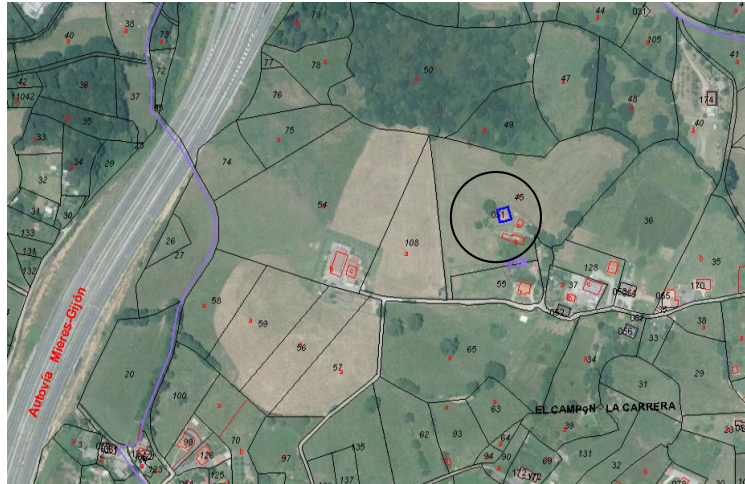


Foto 1: Fructuoso Díaz García



Foto 2: (ver observaciones)

EMPLAZAMIENTO



Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016

Coordenadas UTM ETRS89 X: 282860 Y: 4808000 HUSO 30

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007

REVISADA: [pro]yectamos / C. Xavier Acurio Rivera FECHA: Febrero 2018

NOTICIAS HISTÓRICAS:

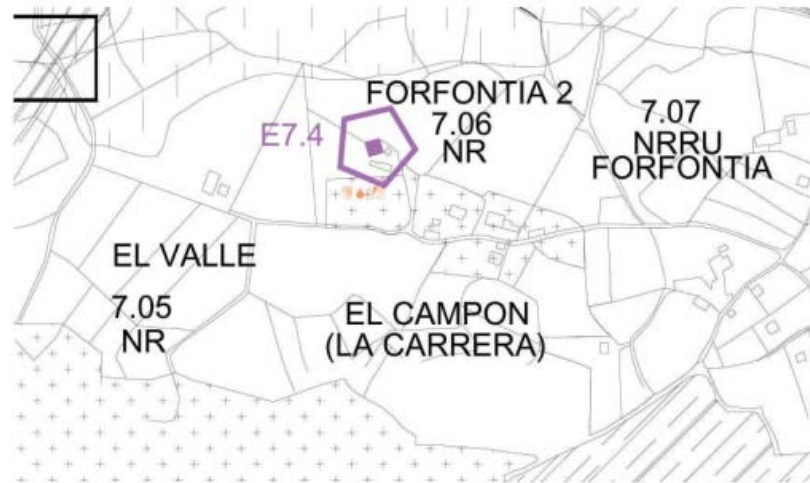
INTERVENCIONES:

Importantes reformas probamente en la segunda mitad del siglo XIX

BIBLIOGRAFÍA:

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", Liño, Nº 3, Oviedo, 1982, pp. 540-541
SUÁREZ RIESGO, Pedro, "Por tierras de La Carrera: datos históricos: El Palacio de Forfontia", Pueblos y gentes de Siero: revista histórica del concejo, nº 15, La Carrera (Siero), 2003, pp. 51-53
GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén (1926-2005), Arquitectura solariega asturiana, Oviedo, SEDES, 2001, pp. 104-105

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



OBSERVACIONES:

Sobre la fachada sur, escudos de los Argüelles, Vigil y Trespalacios.

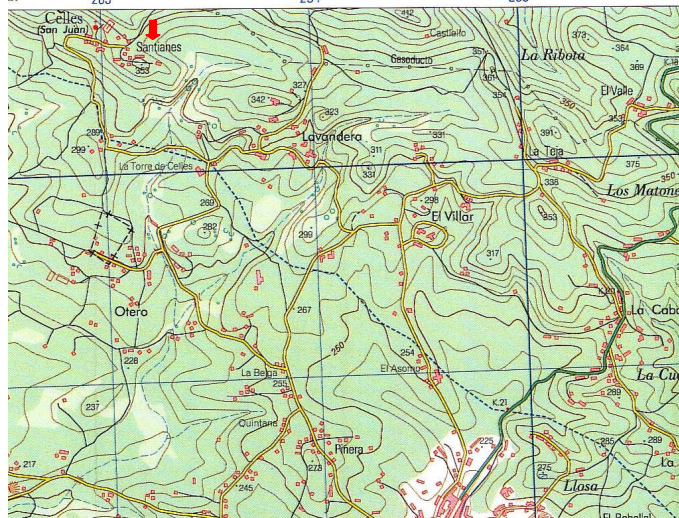
La fotografía 2, fue realizado por el autor Nacho. No se ha encontrado más referencias del mismo. La imagen ha sido extraída de https://www.quetiempo.es/foto-norena_346637.htm [con acceso el 14/05/2018]. Es la fotografía más reciente en el registro digital (2008). En la inspección del elemento, el acceso al mismo se encontraba cerrado, no estando la propiedad en el inmueble.



ExpteNº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS									
				FICHA NÚM SI-11									
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: CELLES (SAN JUAN DE)		ENTORNO: BUENO								
NÚCLEO DE POBLACIÓN: SANTIANES			CALLE:	ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL									
DENIMINACIÓN: Iglesia Parroquial de San Juan/ Iglesia Parroquial de San Juan de Celles			BARRIO:	PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico del patrimonio; IPPA									
ÉPOCA: Edad Moderna. Siglo XVII (último cuarto)			ESTILO: Barroco		AUTOR: Domingo Andrade, arquitecto mayor Catedral de Santiago de Compostela (proyecto capilla mayor y retablo); realizada por Gregorio de la Roza								
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO: Mampostería caliza revestida y sillar ennoblecido los esquinales y también en los contrafuertes.	SOSN	ORIGINAL:	Iglesia parroquial
		ACEPTABLE	☐		ESTRUCTURAS VERT:	A	HUECOS:	B				OTROS USOS	
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	B	ACABADOS INTERIORES	B				ACTUAL	Iglesia parroquial
		RUINA	☐		FACHADAS:	B	INSTALACIONES:	B					
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: Iglesia de nave única alargada. Cabecera rectangular más ancha y alta que la nave. Cubierta con bóveda de crucería proyectada al exterior con gruesos machones de sillaría. Al sur, cabildo contemporáneo, de cemento enlucido, con arcos de medio punto, que oculta la puerta meridional del templo, adintelada, y que comunica la iglesia con el cementerio. Espadaña de tipología barroca													
													

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1: 25.000:

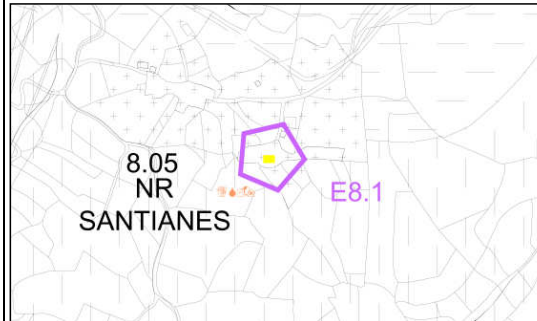
Hoja 29- IV

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 283.077.16; Y: 4.810.544.11

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA Julio de 2007

REVISADA: FECHA

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



NOTICIAS HISTÓRICAS:

Capilla mayor fechada en el último cuarto del siglo XVII (1688) según planos de Domingo Andrade, arquitecto mayor Catedral de Santiago de Compostela.

Retablo de Tomás de Solís, según traza de Domingo de Andrade; desaparecido. Tuvo su patronato don Pedro Argüelles-Celles y Valdés, que la reedificó poco antes que la fachada sur del vecino palacio de Celles.

Incendiada en la Guerra Civil.

INTERVENCIONES:

BIBLIOGRAFÍA:

RAMALLO ASENSIO, Germán, *Arquitectura civil asturiana (Época moderna)*, Salinas, Ayalga, 1978, p. 210, nota 6
 SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, p. 541
 RAMALLO ASENSIO, Germán, "El Barroco", en *Enciclopedia temática de Asturias. Tomo 5, Arte II (del Renacimiento a la actualidad)*, Gijón, Silverio Cañada, 1981, pp. 13-86, especialmente p. 32 y 63

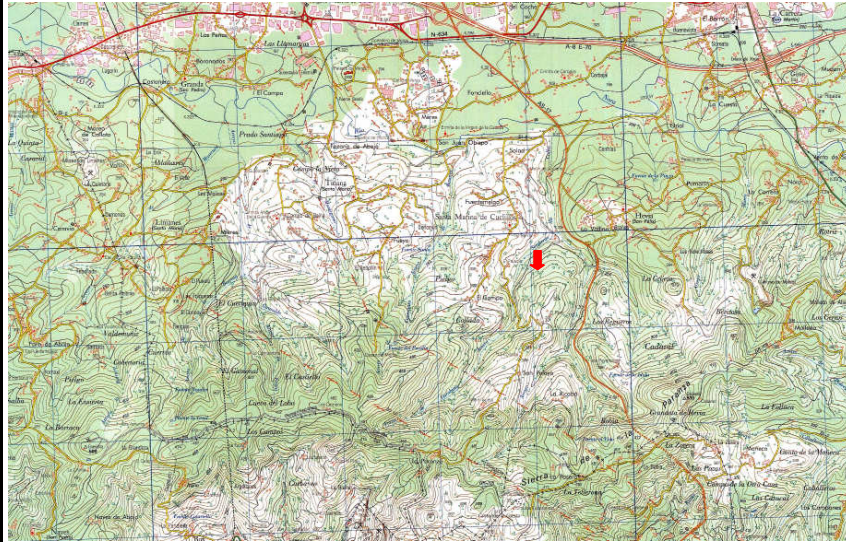
OBSERVACIONES:

Sobre uno de los contrafuertes, hacia el sur, se ha colocado un escudo con las mismas armas que blasonan el palacio de Celles (SI-12)

Expte N°:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS											
				FICHA NÚM SI-13											
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: Cuculillos (Santa Marina de)		ENTORNO: ACEPTABLE										
NÚCLEO DE POBLACIÓN:			CALLE:	ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL											
DENOMINACIÓN: Casa de Camposagrado/ Palacio de Camposagrado			BARRIO: La Perea (La Pereda)	PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico de Patrimonio; IPAA											
ÉPOCA: Edad Moderna. Siglo XVII (primera mitad)			ESTILO: Barroco	AUTOR: Domingo Andrade, arquitecto mayor Catedral de Santiago de Compostela (proyecto). Diego González de Gajano (ejecución, en 1668)											
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A	HUMEDADES:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO: Mampostería caliza revestida y sillar ennoblecido los esquinales y las ventanas	SOS	ORIGINAL:	Palacio
		ACEPTABLE	☐		ESTRUCTURAS VERT:	A	HUECOS:	A	OTROS USOS						
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	A	ACABADOS INTERIORES	B	ACTUAL	Residencial					
		RUINA	☐		FACHADAS:	A	INSTALACIONES:	B							
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: Casa-palacio de planta rectangular alargada. En sus extremos se destacan dos torres, fundidas con el tramo central, más bajo. La correspondiente al lado derecho ha desaparecido, aunque todavía se observan parte de los muros de apoyo. La torre presenta tejado a dos aguas y alero que se prolonga hacia el frente para cubrir un corredor volado en madera; presenta tres plantas: la superior manifiesta referencias populares propias de un momento más avanzado; la planta baja tiene una gran puerta rematada por arco de medio punto con grandes y regulares dovelas. En el piso superior se aprecia un vano alargado, cerrado con antepecho de madera y pequeña ventana de filiación goticista, como el conjunto de vanos y escudos situado sobre la puerta; está organizado en correspondencia con el bajo, a base de alargado balcón geminado (seguramente con columna de madera o muy fino baquetón gótico), y una pequeña ventana junto a él. Todos los elementos estilísticamente significativos de la construcción se encuentran en la fachada sur. La capilla del lado oeste de la torre conservada, destinada ahora a cocina, es posterior al siglo XVI															
															

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1:25.000

Hoja 29- III

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 278749.38 Y: 4804707.63

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio de 2007

REVISADA: FECHA:

NOTICIAS HISTÓRICAS:
Solar de la familia de Bernaldo de Quirós, después Marqueses de Camposagrado, probablemente desde la Edad Media.
Escudos de los Hevia, Quirós, Valdés, Estrada y Labandera.
Probable existencia de un torreón más antiguo que sirvió de base a toda la casa, ampliada en el siglo XVI.

INTERVENCIONES:

BIBLIOGRAFÍA:
RAMALLO ASENSIO, Germán, *Arquitectura civil asturiana (Época moderna)*, Salinas, Ayalga, 1978, pp. 78-79

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, p. 510

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)

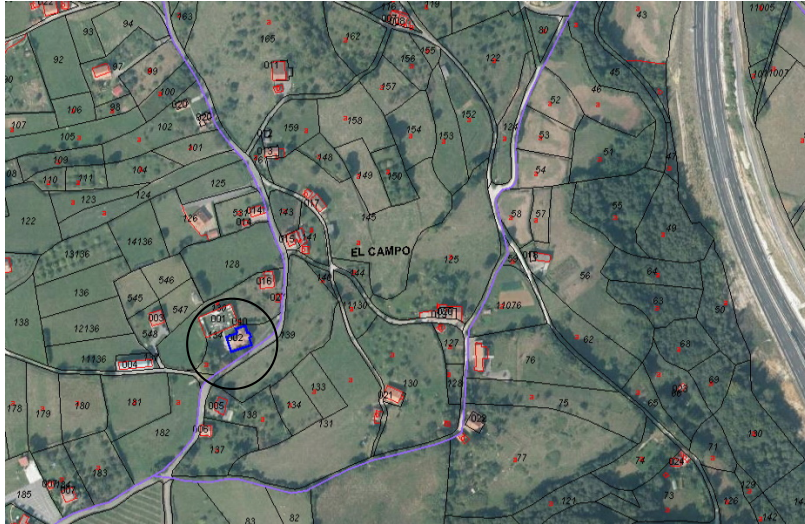


OBSERVACIONES:

Expte Nº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS											
				FICHA NÚM SI-14											
CONCEJO: Siero				PARROQUIA: Cucilllos (Santa María de)		ENTORNO: Aceptable									
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Cucilllos				Localización: AL CAMPO EL 2		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL									
DENIMINACIÓN: Iglesia Parroquial de Santa María de Cucilllos				BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal / IPAA									
ÉPOCA: S. XII (Portada) / 1930				ESTILO: Fortificación		AUTOR:									
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO: Mampostería, Sillar y cemento	SOS	ORIGINAL:	Religioso		
		ACEPTABLE	☐			C	HUECOS:	C				Entorno (elegir)		OTROS USOS	-
		DEFICIENTE	☐			B	ACABADOS INTERIORES	C				Correcto:		ACTUAL:	Religioso
		RUINA	☐			C	INSTALACIONES:	B				Inadecuado:			
DESCRIPCIÓN: Iglesia parroquial de pequeñas dimensiones, planta de una sola nave con crucero, tribuna a los pies y cabecera poligonal. Cubierta de la nave a dos aguas. Conserva una portada románica inédita: la occidental: doble arquivolta de arco de mediopunto con guardapolvos de factura lisa; la inferior se apoya sobre manchones, la superior sobre línea de imposta que delimita las columnas, de fuste liso y capiteles vegetales sobre basa, en magníficos sillares bien labrados. Torre campanario de la fachada con pináculos, de cemento. Abundantes elementos procedentes del neohistoricismo, aplicados en una reforma fechada en 1930: arcos apuntados en ventanas y puertas; pequeños pináculos sobre la fachada o en las bóvedas que cubren la nave, los brazos y la cabecera de remate poligonal; portada occidental con arco apuntado rematado en una cruz, envuelve la antigua portada románica. Extraño pórtico al sur con tramo central abovedado. Vidrieras															
															

EMPLAZAMIENTO



Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016

Coordenadas UTM ETRS89 X: 278730 Y: 4804870 HUSO 30

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007

REVISADA: [pro]yectamos / C. Xavier Acurio Rivera FECHA: Febrero 2018

NOTICIAS HISTÓRICAS:

INTERVENCIONES:

En 1930 se restaura la iglesia de origen medieval, en estilo neohistoricista.
Intervención tras la Guerra Civil, en la que se añade el pórtico sur y probablemente la torre

BIBLIOGRAFÍA:

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zonarural de Oviedo y Gijón", Liño, nº 3, Oviedo, 1982, p. 543

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



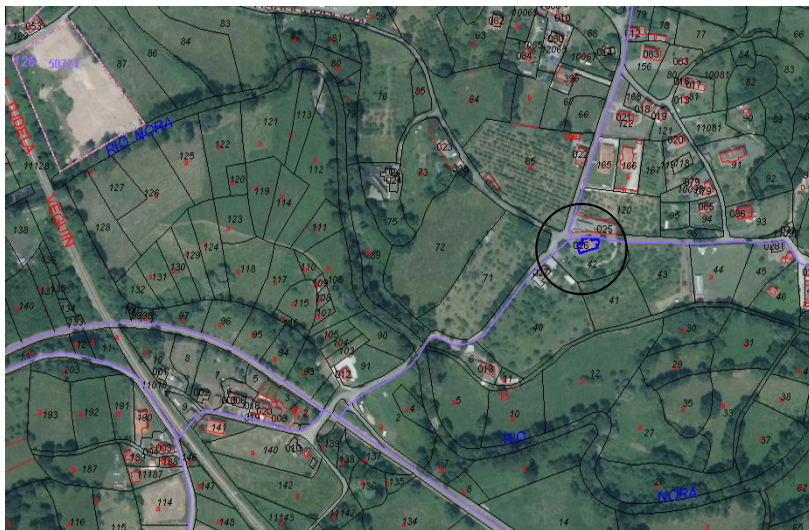
OBSERVACIONES:

Cubierta recientemente restaurada.

ExpteNº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS										
				FICHA NÚM SI-15										
CONCEJO: Siero				PARROQUIA: Granda		ENTORNO: Aceptable								
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Castañera				Localización: AL GRANDA 26		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL								
DENIMINACIÓN: Iglesia Parroquial de San Pedro de Granda				BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal / IPAA								
ÉPOCA: Segunda mitad del S. XII				ESTILO: Romántico		AUTOR:								
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☐	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO: Mampostería, sillares en esquinas	SOS	ORIGINAL:	Religioso	
		ACEPTABLE	☒		ESTRUCTURAS VERT:	B	HUECOS:	B				Entorno (elegir)	OTROS USOS	-
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	B	ACABADOS INTERIORES	B				Correcto:	ACTUAL:	Religioso
		RUINA	☐		FACHADAS:	B	INSTALACIONES:	B				Inadecuado:		
DESCRIPCIÓN: Iglesia parroquial de pequeñas dimensiones, planta de una sola nave. Cubierta de la nave a dos aguas. Cabecera más baja, tramo recto, remate semicircular y cubierta por bóveda de cañón y casquete esférico. Nave y ábside se rematan con pequeña cornisa sostenida por canecillos lisos, algunos románicos. Portada occidental construida con sillares, de arco de medio punto apoyado en machones, y línea de imposta lisa que sobresale en relieve. En el interior: sencillo arco de triunfo apuntado que descansa sobre cuatro columnas que en parte parecen corresponder a la primitiva edificación; capiteles de hermosa factura, predominando en su ornamentación los motivos vegetales. A ampliaciones posteriores se deben: dos pequeñas naves laterales separadas de la central por arcadas sobre pilar de base rectangular; una pequeña sacristía; cabildo; espadaña.														
														

EMPLAZAMIENTO



Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016

Coordenadas UTM ETRS89 X: 275370 Y: 4806540 HUSO 30

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007

REVISADA: [pro]yectamos / C. Xavier Acurio Rivera FECHA: Febrero 2018

NOTICIAS HISTÓRICAS:

INTERVENCIONES:

En la primera mitad de 1980: en el cabildo y en parte del ábside del altar mayor se quitó la carga de cemento y arena y la piedra fue "tratada y embellecida"; se eliminó la aguja del campanario. [Según el portfolio de las fiestas de San Pedro de Granda de 1980]

BIBLIOGRAFÍA:

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", Liño, nº 3, Oviedo, 1982, p. 541

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)

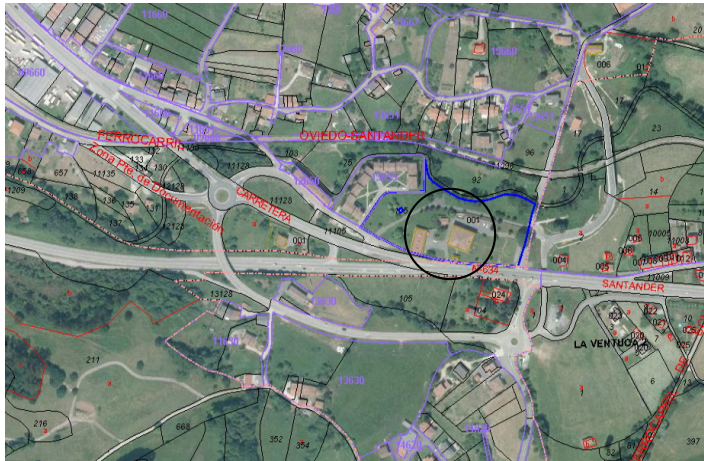


OBSERVACIONES:

ExpteNº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS										
				FICHA NÚM SI-16										
CONCEJO: Siero				PARROQUIA: Lieres		ENTORNO: Favorable								
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Piñule				Localización: CS CORUJEDO 1		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL								
DENIMINACIÓN: Antiguo Palacio de los Vigil / Palacio de los Vigil / Palacio de Cavanilles – Centi / Palacio de Lieres				BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal / IPAA								
ÉPOCA: 1760-1770				ESTILO: Barroco		AUTOR:								
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A	MATERIALES	CERRAMIENTO: Mampostería y Sillería en vanos y esquinas	SOSUS	ORIGINAL:	Palacio	
		ACEPTABLE	☐		ESTRUCTURAS VERT:	A	HUECOS:	A				Entorno (elegir)	OTROS USOS	-
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	A	ACABADOS INTERIORES	A				Correcto:	ACTUAL:	Oficina
		RUINA	☐		FACHADAS:	A	INSTALACIONES:	A				Inadecuado:		
DESCRIPCIÓN: Palacio barroco de medias dimensiones, de bloque cúbico y planta cuadrada, de dos plantas, sintorres, con tramos abuhardillados y cubierta a cuatro aguas; fachada principal al sur y capilla exenta. Formado por tres cuerpos de una crujía dispuestos alrededor de un núcleo central donde sedesarrolla la escalera. Fachada principal al sur, de triple longitud que anchura, ejecutada con deslumbrante gustobarroco; en su piso bajo destaca un portalón con arcos escarzanos en cuya enjuta se encuentragrabada la fecha 1764; sobre el portalón una balconada de tres huecos rectangulares, y sobre elcentral, enmarcado por una moldura de orejas y rematado por una venera, campea el escudo,abuhardillado. El resto de las fachadas son más sobrias, destacando la oriental que se organiza en tres cuerposy luce vanos enrejados y un corredor decorado con tallas que verosímilmente apoya sobre unportal, cegado en la actualidad. Estilo barroco evidente en: molduras con orejas en los marcos de algunos huecos de la plantasuperior; balcón ligeramente movido en planta, que engloba la zona central y se individualiza enlas esquinas; placa de grueso resalte sobre la enjuta de la arcada superior. En la corrada del palacio: capilla y edificios destinados a usos agrícolas, y panera, situada aloeste del palacio, fechada en 1735 y firmada por Francisco Nabamiego. Existió también al oeste de la casa principal e inmediata al palacio la llamada "casa del horno", de 42 metros cuadrados,desaparecida. Capilla exenta, de pequeñas dimensiones; planta trapezial y bóveda de arista, con frente mirandoa la fachada del palacio; puerta de gran arco escarzano; pórtico simple sostenido por hermosascolumnas de fuste acanalado sobre plinto y murete; rica portada entre sólidos pilastrones,portando sendos escudos; espadaña adornada; en el interior, en los laterales, sendos arcosolioscon inscripciones: una de ellas fecha su reedificación en 1765 siendo poseedor D. JuanFrancisco de CentiFaes Nava y Miravalles.														
														

EMPLAZAMIENTO



Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016

Coordenadas UTM ETRS89 X: 291400 Y: 4806000 HUSO 30

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007

REVISADA: [pro]yectamos / C. Xavier Acurio Rivera FECHA: Febrero 2018

NOTICIAS HISTÓRICAS:

Estuvo en manos de la familia Valdés Cavanilles hasta que fue vendida a Juan Antonio Pulido Balmori en julio de 1983. En septiembre de 1983 se presenta a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico el proyecto de restauración del Palacio, firmado por el arquitecto Alfonso Toribio; el proyecto es aprobado definitivamente en 10 de noviembre de 1983. En septiembre de 1985 Antonio Pulido vende a la Sociedad Muebles y Decoración de Interiores Pubal SA, constituida en esa fecha, la casa principal, la capilla, la panera, los establos y los terrenos del palacio. En junio de 1987 la empresa y el Ayuntamiento firman un convenio por el cual se permite la edificación de viviendas en los terrenos del palacio, y la empresa cede otras fincas para parque público. En 1989 la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento conceden permiso para la restauración de los establos del palacio. ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO (Pola de Siero), caja 110, n. 18, caja 117, n. 1 y caja 375, n. 7

INTERVENCIONES:

BIBLIOGRAFÍA:

RAMALLO ASENSIO, Germán, *Arquitectura civil asturiana (Época moderna)*, Salinas, Ayalga, 1978, pp. 46-47
SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Riberade Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", Liño, Nº 3, Oviedo, 1982, pp. 507-508
FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Jesús, "Parroquias de Siero. Santa María de Lieres", *Apuntes: Boletín Cultural e Informativo de Siero*, Nº 2, Pola de Siero, 1984, pp. XI y XIV.
RÍOS GONZÁLEZ, Sergio; GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César, *Asturias monumental: 100 referencias*, Gijón, Trea, 1997, Nº 75, pp. 143-144
GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén (1926-2005), *Arquitectura solariega asturiana*, Oviedo, SEDES, 2001, pp. 109-110

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



OBSERVACIONES:

. Obra sobresaliente por sus cuidadas proporciones y acentuada y equilibrada ornamentación.
Es uno de los edificios de interés histórico-artístico de Siero mejor conservados.

ExpteNº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS											
				FICHA NÚM SI-18											
CONCEJO: Siero				PARROQUIA: Lugones / Llugones		ENTORNO: Favorable									
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Lugones				Localización: AV CONDE ST BARBARA 30		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL									
DENIMINACIÓN: Escuelas Municipales de Lugones / Escuelas viejas de Lugones / Escuela D. José Tartiere				BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal / IPAA									
ÉPOCA: 1908 - 1911				ESTILO: Modernismo		AUTOR:									
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A	HUMEDADES:	A	MATERIALES	CERRAMIENTO: Mampostería y ladrillo.	SOS	ORIGINAL:	Educativo
		ACEPTABLE	☐		ESTRUCTURAS VERT:	A	HUECOS:	A	Entorno (elegir)					OTROS USOS	-
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	A	ACABADOS INTERIORES	A	Correcto:					ACTUAL:	Municipal
		RUINA	☐		FACHADAS:	A	INSTALACIONES:	A	Inadecuado:						
DESCRIPCIÓN: Esquema en planta ampliamente extendido entre la arquitectura escolar coetánea: dos crujiaslaterales de una sola planta dispuestas en paralelo con la carretera, unidas por un cuerpo centralavanzado de base cuadrada y doble altura. Las alas laterales albergaban cada una un aula, iluminadas por ambos costados. El cuerpo central acogía el portal, los vestíbulos que conducían a las aulas y los espacios complementarios para usos específicos, como Museo y Salón de Labores, retretes y lavabos; encima del vestibulose instaló la Biblioteca, abierta a la fachada por tres amplios ventanales uno de los cuales da a unbalcón en voladizo, a la que se accedía por una escalera; el restante espacio de esta planta sedistribuía entre los apartamentos de la pareja de docentes asignada a este establecimiento, elmismo número que de aulas, compuesto cada uno por cocina, despensa, comedor, retrete ydormitorio. Cubierta a dos aguas muy marcadas.En la fachada del cuerpo central se hicieron resaltar por medio de una decoración escultóricarealizada en piedra artificial: las jambas de la puerta principal, las molduras de enmarque dedinteles y antepechos de las ventanas, el remate central de la cornisa, los entrepaños de esculturasobre los dinteles de las puertas laterales, el entrepaño de escultura bajo el balcón de la bibliotecay la balaustrada del balcón. El esquema compositivo de la fachada consistió en acentuar la importancia visual del cuerpocentral, abriendo el balcón sobre el eje de la puerta de acceso al edificio, colocando sendas placasrelivarias sobre los dinteles de las puertas laterales, y rematando dicho eje en lo alto de un hastiaescalonado por medio de una escultura con forma de híbrido entre felino y alado sosteniendo unglobo terráqueo. Los relieves sobre los dinteles de los vanos laterales representan escenasalusivas a la función educativa del edificio protagonizadas por niños y adultos, de difícilinterpretación; las jambas de la puerta están trabajadas en su tramo superior imitando loscapiteles de orden palmiforme egipcio, prolongándose debajo del balcón. Una línea de imposta divide los pisos: en el inferior los vanos son adintelados y es el superior serematan con arco peraltado y se enmarcan con pilastras y molduras curvas. El espacio de recreo se extendía por delante del edificio, protegido de la carretera por un cierre detapia y verja de madera sobre ella.															
															

EMPLAZAMIENTO



Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016

Coordenadas UTM ETRS89 X: 272250 Y: 4809950 HUSO 30

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007

REVISADA: [proyectamos / C. Xavier Acurio Rivera] FECHA: Febrero 2018

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



NOTICIAS HISTÓRICAS:

Hay una solicitud de 1894 de unos vecinos de Lugones al Ayuntamiento para construir unas escuelas. Los planos del primer proyecto están fechados en 1904 y son obra de Luis García Vigil, con una concepción similar en planta y alzado al del edificio finalmente construido, pero sin el ornato de la fachada, que pudo aplicarse gracias a una subvención destinada a tal efecto por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes en 1907. La labor de embellecimiento parece que pudo llevarse a cabo hacia 1909. (Archivo Municipal de Siero, Archivo Histórico, caja 74).

En documento de 3 de julio de 1909 se indica que el arquitecto del edificio es Emilio Fernández Peña (ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO, Pola de Siero, caja 10006, n. 8) El 23 de septiembre de 1907 el alcalde D. Alfredo Canteli Gutiérrez anunciaba en el Boletín Oficial de la Provincia la construcción de la escuela. Las obras se adjudican a don José Nieto López el 24 de noviembre de 1907.

Según consta en el Archivo Municipal de Siero, la recepción de las obras realizadas para la construcción de las escuelas tuvo lugar en septiembre de 1911. Construida en terrenos de la finca Santa Bárbara, cedidos por la empresa del mismo nombre. Es hermano del edificio destinado a escuela en el lugar de Faes de la parroquia de Valdesoto, que no está incluido en el IPAA.

INTERVENCIONES:

En 1939 se hicieron algunas reformas en el edificio: desplazamiento de las escaleras de acceso a la primera planta del lado derecho al izquierdo de la caja; apertura de vanos en los tabiques de la planta baja; proyecto no ejecutado de dar una planta más a los cuerpos laterales o de aula.

BIBLIOGRAFÍA:

RODRÍGUEZ HEVIA, José Manuel, "El arquitecto Emilio F. Peña y el proyecto de hotel para don Joaquín Valle, en Infesto", Piloña, nº 9, 1992, pp.24-28 [autor en Siero, entre 1905 y 1908, de las siguientes obras: Edificio Bar Xingo, en Pola de Siero, Edificio Bar El Polesu, Edificio de Colegial, en la estación de ferrocarril de El Berrón, Ferretería Valdés en El Berrón, Escuelas de Lugones; Escuelas de Vigil, Pañeda Nueva, Feleches, Hevia y Lieres]

ALVAREZ GONZÁLEZ, M. Fernando, *El núcleo industrial Lugones-Cayés (1868-1942): una visión histórico-arquitectónica*, Llanera, el autor, 1996, pp. 107-115

CRABIFFOSSE CUESTA, Francisco, "Industrialización y desarrollo de un núcleo rural asturiano", en *Tartière en Lugones, 1880-1927: industrialización y desarrollo de un núcleo rural asturiano*, Lugones, Tartière Auto, 2007, pp. 9-74. Catálogo de la exposición organizada por la Fundación Municipal de Cultura de Siero, en la Casa de Cultura de Lugones, los días 20 de abril a 30 de mayo de 2007.

OBSERVACIONES:

Las antiguas escuelas de Lugones han sido restauradas para la puesta en funcionamiento del centro de formación de consumo de Siero, en funcionamiento desde 2004. Estos centros de formación de consumo son aulas permanentes que, a través de diversos cursos, exposiciones y talleres de investigación contribuyen a que los ciudadanos sean consumidores críticos y responsables.

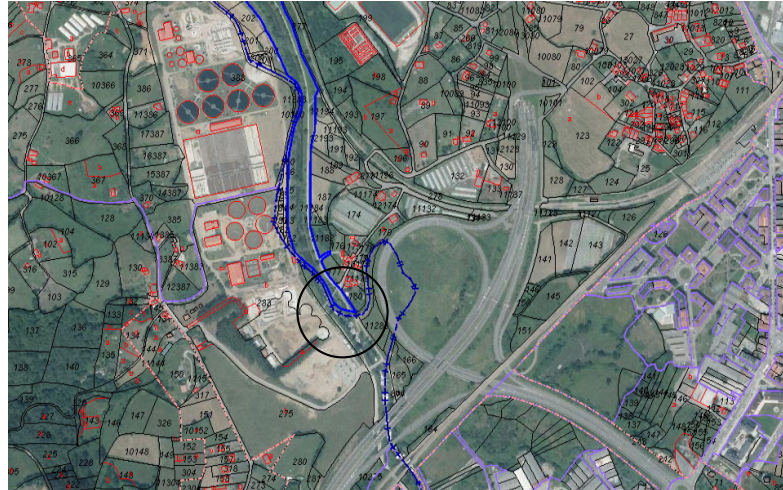
Para que esta formación se estructure en función de las necesidades del consumidor y del usuario, estos centros se organizan en diversas áreas de trabajo y talleres didácticos.

Concretamente, el centro de formación de consumo de Siero cuenta con varias aulas didácticas sobre alimentación, energías renovables y medio ambiente. Las puertas de estos centros están abiertas tanto a los escolares del municipio u otros colectivos como a las familias, asociaciones vecinales o asociaciones de jubilados.

ExpteNº:

		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS																													
				FICHA NÚM SI-19																													
CONCEJO: Siero				PARROQUIA: Lugones / Llugones		ENTORNO: Núcleo Rural																											
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Lugones				Localización: Polígono 106 Parcela 9009 RIO.		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL																											
DENIMINACIÓN: Puente vieyu de Lugones				BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal / IPCA																											
ÉPOCA: Edad media				ESTILO: Puente		AUTOR:																											
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☐	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:		HUMEDADES:	D	MATERIALES	CERRAMIENTO:	Mamposteria	SOSN	ORIGINAL:	Puente																	
		ACEPTABLE	☒		ESTRUCTURAS VERT:	D	HUECOS:		Entorno (elegir)			OTROS USOS			Viario																		
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:		ACABADOS INTERIORES		Correcto:			ACTUAL:	Puente																				
		RUINA	☐		FACHADAS:		INSTALACIONES:		Inadecuado:																								
DESCRIPCIÓN: Puente de piedra caliza concertada con argamasa, de tres arcos de medio punto apuntados, con el central mayor que los otros dos; cimentado en roca; luces no demasiado grandes (inferiores a los 11 metros); pilas menores de 4 metros; tajamares yespolones con tendencia husiforme; perfil con cierta pendiente suavizada; presenta llanura central; calzada estrecha (2 metros libres), y por lo tanto difícilmente carretero; labra heterogénea, de calidad media.																																	

EMPLAZAMIENTO



Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016

Coordenadas UTM ETRS89 X: 271490 Y: 4809150 HUSO 30

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007

REVISADA: [pro]yectamos / C. Xavier Acurio Rivera FECHA: Febrero 2018

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



NOTICIAS HISTÓRICAS:

Primera aparición documental: 1408, abril, 27 (ACO, pergaminos, serie A, carpeta 24, Nº 15. La Asociación de Vecinos San Félix de Lugones solicitó al Ayuntamiento de Siero la reparación del puente en carta de 18 de abril de 1989 (ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO, Pola de Siero, caja 725, n. 55.

INTERVENCIONES:

Admitió obras de reparación al menos en 1522, 1575-1577 y 1680.
Restaurado a principios de 1997
El patronato de la Fundación Hidrocarbónica ha acordado llevar a cabo los trámites y estudios necesarios para iluminar el Puente Viejo de Lugones; la iluminación fue sugerida a la fundación en agosto de 2002 por el cronista de Lugones y miembro del partido Conceyu José Antonio Coppen (El Comercio, Gijón, 7 de junio de 2006). Iluminado a finales de 2007.

BIBLIOGRAFÍA:

QUESADA ALONSO, Guillermo (coord.), Puentes antiguos de interés histórico de Asturias, Oviedo, Servicio de Carreteras de la Consejería de Infraestructura y Viviendas del Principado de Asturias, 199x, inédito.
FERNÁNDEZ HEVIA, José María; ARGÜELLO MENÉNDEZ, José Jorge, "La arquitectura de puentes en Asturias a lo largo de la Edad Media", en Sociedades en transición: actas IV Congreso de Arqueología Medieval Española, Alicante, 4-9 de octubre, 1993, Alicante, Diputación Provincial & Asociación Española de Arqueología Medieval, 1993-1994. - 3 v., vol. 3, pp. 733-741.
PISA MENÉNDEZ, Pedro (1966-), Caminos reales de Asturias: zona central, Oviedo, Pentalfa, 2000, 466 p., il. col. y n. + 1 mapa; prólogo, Gustavo Bueno; fotografías, Marco Morilla, p. 85

OBSERVACIONES:

El puente de Lugones era quizás la más importante encrucijada de la zona central asturiana, ya que era pasofundamental para los puertos de Luanco, Candás, Gijón y parcialmente para el de Avilés.
Formaría tipológicamente parte del grupo de puentes de las entradas y salidas de Oviedo, junto a los de Brañes y Gallegos.

ExpteNº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS																									
				FICHA NÚM SI-20																									
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: Marcenado (Santa Cruz de)		ENTORNO: BUENO																								
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Plazuela (la) - Corujedo			CALLE:	ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL																									
DENOMINACIÓN: Iglesia parroquial de Santa Cruz de Marcenado			BARRIO:	PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico de Patrimonio; IPAA																									
ÉPOCA: Edad Moderna (¿.Siglo XVIII?)			ESTILO: .		AUTOR:																								
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO ☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	B	PAVIMENTO:	B	HUMEDADES:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO: Mampostería caliza revestida y sillar ennoblecendo los esquinales y vanos	USOS	ORIGINAL:	Iglesia parroquial															
		ACEPTABLE ☐		ESTRUCTURAS VERT:	B	HUECOS:	B						OTROS USOS																
		DEFICIENTE ☐		CUBIERTAS:	B	ACABADOS INTERIORES	B						ACTUAL	Iglesia parroquial															
		RUINA ☐		FACHADAS:	B	INSTALACIONES:	B																						
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: Iglesia de medianas dimensiones, de planta de cruz latina, desarrollada a partir de una única nave de probable origen medieval; por el escaso desarrollo de la nave queda prácticamente convertida en cruz griega. Sacristía y pórtico de gran extensión.																													

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1:25.000

Hoja 29 - IV

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 287.233.34; Y: 4.808.091.57

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA Julio de 2007

REVISADA: FECHA

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



NOTICIAS HISTÓRICAS:

Cerca de la iglesia hubo malatería documentada desde el último tercio del siglo XIII, y en ruinas desde el siglo XVI.

INTERVENCIONES:

Restaurada por los vecinos a principios de los años ochenta del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA:

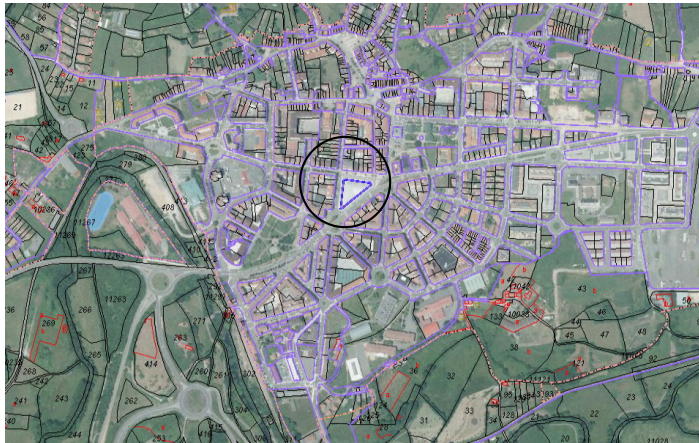
TOLIVAR FAES, José Ramón (1917-1995), *Hospitales de leprosos en Asturias durante las Edades Media y Moderna*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1966, 461 p., [10] h. de lám., pp. 157-161
FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Jesús, "Parroquias de Siero. Santa Cruz de Marcenado", *Apuntes: Boletín Cultural e Informativo de Siero*, nº 1, Pola de Siero, 1984, pp. I-III

OBSERVACIONES:

Expte Nº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS										
				FICHA NÚM SI-21										
CONCEJO: Siero				PARROQUIA: Pola de Siero (San Pedro de)		ENTORNO: Favorable								
NÚCLEO DE POBLACIÓN: La Pola Siero				Localización: PZ ABASTOS 2		ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL								
DENIMINACIÓN: Plaza Cubierta de Pola de Siero/ La Plaza Cubierta				BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal / IPAA								
ÉPOCA: 1908 - 1911				ESTILO: Modernismo / Ingeniería Vanguardista		AUTOR:								
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	B	PAVIMENTO:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO: Hormigón armado en nervios; hormigón ciclópeo en cimientos; vidrio	ORIGINAL:	Mercado		
		ACEPTABLE	☐		ESTRUCTURAS VERT:	B	HUECOS:	B				Entorno (elegir)	OTROS USOS	Recinto de eventos
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	B	ACABADOS INTERIORES	B				Correcto:	ACTUAL:	Ocio / Cultural
		RUINA	☐		FACHADAS:	B	INSTALACIONES:	B				Inadecuado:		
DESCRIPCIÓN: Mercado cubierto con bóvedas nervadas de hormigón armado, de planta triangular, de productos perecederos, levantado mediante fábrica moderna de hormigón armado, generadora de espacios liberados de apoyos intermedios. La cubierta se consigue mediante la intersección de dos superficies cilíndricas parabólicas seccionadas por un plano vertical cuya proyección es la hipotenusa del triángulo; la intersección de este plano con las dos superficies cilíndricas da lugar a los dos grandes arcos parabólicos que configuran la única fachada que tiene el edificio. La sutil marquesina que bordea en todo su perímetro el mercado atenúa la diferencia de escala existente entre el edificio y las construcciones vecinas. Este espacio sirve para instalar puestos de venta exteriores, y como paseo. El interior ha sido reformado, constituyendo ahora un espacio diáfano, interrumpido sólo por los pilas cilíndricas que soportan la cubierta. Iluminación natural por las tres fachadas y un grupo de lucernas abiertas sobre el ángulo recto de la planta.														
														

EMPLAZAMIENTO



Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016

Coordenadas UTM ETRS89 X: 284420 Y: 4807720 HUSO 30

AUTOR FICHA:	Fructuoso Díaz García	FECHA:	Julio 2007
REVISADA:	[pro]yectamos / C. Xavier Acurio Rivera	FECHA:	Febrero 2018

NOTICIAS HISTÓRICAS:

El Pleno municipal del 25 de octubre de 1928 acordó abrir concurso público para la adquisición de un solar destinado a la construcción de un mercado cubierto del que todavía carecía la población, y necesario dado el aumento progresivo de la actividad comercial en la villa. El 31 de octubre de 1928 se anuncia el concurso de la obra en el Boletín Oficial de la Provincia.

El 13 de diciembre el Ayuntamiento de Siero adjudica el terreno para el emplazamiento del mercado al Marqués de Santa Cruz, por 60.000 ptas. Para su ubicación el Ayuntamiento de Siero dispone de una parcela triangular situada en el centro del futuro ensanche, que Sánchez del Río redactaría cuatro años más tarde, y en cuyo trazado el mercado ocupa una posición central.

La forma del solar se convierte en el principal estímulo proyectual, pues el edificio debe ceñirse a su perímetro para aprovechar el máximo la superficie disponible.

El emplazamiento del mismo, en esta zona, o en las proximidades de la plaza de Les Campes, provocó una enorme polémica local. Las obras comienzan en 1929 y terminan en 1931

INTERVENCIONES:

En el año 1935 comienzan los trámites para la impermeabilización de la cubierta de la bóveda, los laterales de los arcos y la cubierta de los voladizos, debido a las filtraciones existentes.

En el Archivo Municipal de Siero se conserva un Proyecto de distribución y reforma del mercado, consistente en la reorganización de los puestos y en la reparación de la cubierta, firmado por el arquitecto Fernando Cabanilles Batalla. ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO (Pola de Siero), caja 1634, n. 1.

En el año 1976 se finaliza la marquesina y se hacen obras de acondicionamiento.

Rehabilitación dirigida por el arquitecto J.M. Caicoya en junio de 1988, introduciendo el nuevo sistema de puestos frente a los mostradores corridos de mármol existentes.

Nueva reforma de la plaza prevista para finales de 2007-2008 (licitación de las obras de reforma prevista para finales de 2007).

BIBLIOGRAFÍA:

QUIRÓS, S., "La protesta de un pueblo: sobre la construcción de la plaza cubierta". Alas: Publicación Quincenal Asturiana, año II, n. 10, Oviedo, 20 de julio de 1930, p. 14.

SÁNCHEZ DEL RÍO, Ildefonso (1898-1980), "El mercado de Pola de Siero", Hormigón y acero: revista técnica, Madrid, Instituto Técnico de la Construcción y Edificación, 1935-1936, pp. 17-27.

SÁNCHEZ DEL RÍO, Ildefonso (1898-1980), "El hormigón armado en las construcciones públicas urbanas: las superficies nervadas en las construcciones de hormigón armado". Anuario del Instituto de Ingenieros Civiles, n.º, Madrid, 1942, p. 103-123. Conferencia pronunciada en el Instituto de Ingenieros Civiles en 1941.

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", Liño, n.º 3, Oviedo, 1982, p. 509

MADERA GONZÁLEZ, Marién, "Una obra del ingeniero Sánchez del Río: El mercado de la Pola de Siero", Ábaco: revista de cultura y ciencias sociales, n.º 10, Gijón, 1991, pp. 77-82

GARCÍA POLA, Miguel Angel, "Asturias. The Epics of Development", Quaderns D'Arquitectura i Urbanisme, n.º 215, 1997, pp.

GARCÍA POLA, Miguel Angel, "Mercado de Pola de Siero", en GARCÍA BRANA, Celestino & AGRASAR QUIROGA, Fernando (eds.), Arquitectura moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones, Oviedo [etc.], Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias [etc.], 1998, pp. 52-55

ÁLVAREZ QUINTANA, Covadonga, "Arquitectura del siglo XX (II): arquitectura franquista vs. vanguardia funcionalista", en BARÓN THAIDIGSMANN, Javier (dir.), El arte en Asturias a través de sus obras, Oviedo, Prensa Asturiana, 1996, pp. 359-360

VILLA GARCÍA, Luis Manuel, "La solución estructural del mercado de Pola de Siero", Dyna, n.º 80 (2), 2005, pp. 22-26

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



OBSERVACIONES:

El interés estético de la obra se aúna con el estructural.

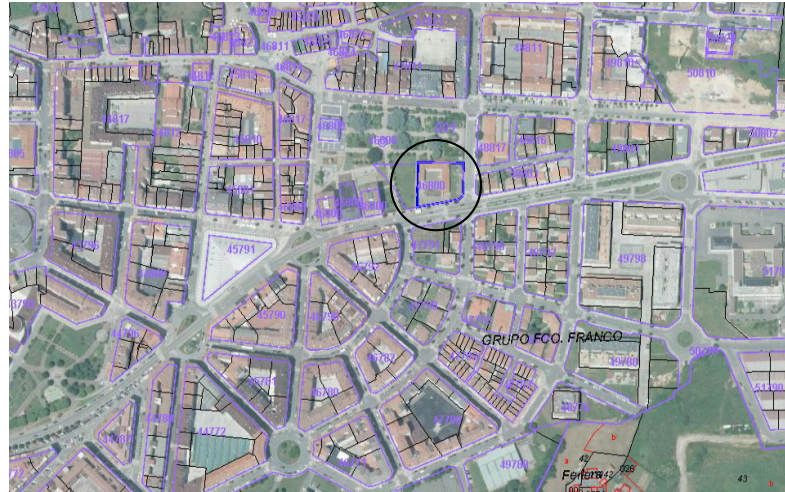
Hay un distanciamiento respecto a los tipos de mercado cubiertos utilizados tradicionalmente: la arquitectura del hierro cede paso al hormigón armado, único material, además del vidrio, utilizado en la construcción del edificio.

Como en la mayoría de las obras de Sánchez del Río, la cubierta es el elemento más característico del proyecto y en ella se concentra toda la expresividad de la obra.

ExpteNº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS											
				FICHA NÚM SI-22											
CONCEJO: Siero				PARROQUIA: La Pola Siero			ENTORNO: Núcleo Rural								
NÚCLEO DE POBLACIÓN: La Pola Siero				Localización: CL ALCALDE PARRONDO 7		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL									
DENIMINACIÓN: Palacio Marqués de Santa Cruz / Casona del Jardín / Casona de los Pavillones				BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE:									
ÉPOCA: S. XVIII				ESTILO: Barroco		AUTOR:									
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A	HUMEDADES:	A	MATERIALES	CERRAMIENTO: Mampostería y sillería	SOST	ORIGINAL:	Residencial / Agropecuario
		ACEPTABLE	☐		ESTRUCTURAS VERT:	A	HUECOS:	A	Entorno (elegir)	OTROS USOS				-	
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	A	ACABADOS INTERIORES	A	Correcto:	ACTUAL:				Dependencias municipales	
		RUINA	☐		FACHADAS:	A	INSTALACIONES:	A	Inadecuado:						
DESCRIPCIÓN: Palacio rural de medianas dimensiones, planta cuadrada, líneas sencillas y formas populares. Fue palacio de cuatro cuerpos de una sola crujía y cuatro torres, con amplio patiocentral abierto y pavimentado con enguijarrado. Fachada al norte, dando al jardín, con zaguán simple bajo amplio dintel. Cubiertas rematadas con alero. Vanos amplios y marcos de sencilla factura; en el piso alto, salvo la ventana cuadrada sobre el eje del portón, los balcones son rasos y regularmente repartidos; las fachadas al patio son rasas y enlucidas, abriendo los huecos despreocupadamente. Rodeado de un paredón de piedra que fue derribado a mediados de los años noventa del siglo XX. Escudo en la fachada sur y piso principal, sobre la puerta-zaguán.															
															

EMPLAZAMIENTO



Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016

Coordenadas UTM ETRS89 X: 284640 Y: 4807790 HUSO 30

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007

REVISADA: [pro]yectamos / C. Xavier Acurio Rivera FECHA: Febrero 2018

NOTICIAS HISTÓRICAS:

Fue cuartel de las fuerzas napoleónicas durante la Guerra de la Independencia, y sufrió graves desperfectos durante la misma.

El jardín del palacio fue convertido en parque público municipal a principios del siglo XX; es el actual Parque Alfonso X el Sabio.

El tercio meridional del palacio fue derruido con motivo de las obras de la nueva N-634, en los años setenta del siglo XX.

Adquirido por el Ayuntamiento de Siero en 1993

INTERVENCIONES:

Reconstruido-rehecho entre los años 90 del siglo XX y principios del siglo XXI por una escuela-taller.

BIBLIOGRAFÍA:

PRIETO Y PAZOS, "Siero", en BELLMUNT Y TRAVER, OCTAVIO & CANELLA Y SECADES, FERMÍN, Asturias. Su historia y monumentos, bellezas y recuerdos, costumbres y tradiciones, el bable, asturianos ilustres, agricultura e industria, estadística, Gijón, Fototip. y Tip. O. Bellmunt, 1894-1900, 3 v.

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y

zona rural de Oviedo y Gijón", Liño, nº 3, Oviedo, 1982, pp. 508-509

GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén (1926-2005), *Arquitectura solariega asturiana*, Oviedo, SEDES, 2001, pp. 124-127.

DÍAZ ÁLVAREZ, Juan, "La torre-palacio de Santolaya y los Vigil", *Pueblos y gentes de Siero: revista histórica del concejo*, Nº 19, La Carrera (Siero), 2007, pp. 55-57, especialmente p. 57.

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



OBSERVACIONES:

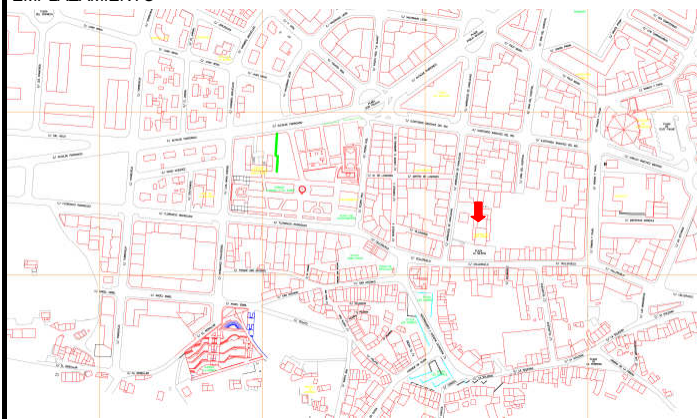
El edificio actual está formado por una crujía completa (la norte) y dos parcialmente conservadas (la este y la oeste).

Al pie de su fachada oriental, dando a la calle Luis Navia Osorio, se construyó en 2005 una bolera.

Expte Nº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS											
				FICHA NÚM SI-23											
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: Pola de Siero (San Pedro de)		ENTORNO: ACEPTABLE										
NÚCLEO DE POBLACIÓN: La Pola			CALLE: Celleruelo	ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL											
DENOMINACIÓN: Iglesia Parroquial de San Pedro de Pola de Siero/ Iglesia de la Pola			BARRIO:	PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico de Patrimonio; IPAA											
ÉPOCA: Edad Moderna .Siglo XIX (mediados).			ESTILO: Neoclasicismo.		AUTOR: Planos firmados en 1801 por el arquitecto toledano Alfonso Rodríguez, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando										
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☐	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	B	HUMEDADES:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO:	SOS	ORIGINAL:	Iglesia Parroquial
		ACEPTABLE	☒		ESTRUCTURAS VERT:	B	HUECOS:	B				OTROS USOS			
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	B	ACABADOS INTERIORES	B				ACTUAL		Iglesia Parroquial	
		RUINA	☐		FACHADAS:	B	INSTALACIONES:	B							
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: Iglesia parroquial de grandes dimensiones, con planta de tipo basilical; estructura rectangular que engloba las tres naves y las dos torres que enmarcan la fachada principal. Cabecera poco profunda, prolonga hacia el exterior el espacio de la nave central, considerablemente más ancha que las laterales. Naves se separan mediante gruesas arcadas de medio punto apoyadas sobre pilares de sección cuadrada; sobre ellos sencillas pilastras toscanas. Nave central y cabecera se cubren con bóveda de medio cañón corrida, como también los falsos brazos del crucero. Naves laterales compartimentadas en tres tramos con cubierta de arista. Fachada monumental: cuerpo central con remate en frontón triangular y contención ornamental.															
															

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1:5.000

Hoja

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X : 284.472.2; Y: 4.808.095.78

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García

FECHA

Julio de 2007

REVISADA:

FECHA

NOTICIAS HISTÓRICAS:

Por otro lado la nueva iglesia fue muy deseada durante todo el siglo XVIII, y en especial a partir de su segunda mitad. El primer proyecto fue encargado al mayordomo de la iglesia, Gregorio Lago, y en él intervino el maestro Reguera (1731-1798), fontanero mayor de la ciudad de Oviedo y uno de los cuatro arquitectos a cuyo cargo se hallaban las obras públicas del Principado en el siglo XVIII: *Trescientos cincuenta reales pagos al citado D. Gregorio [Lago] por hacer la planta para la Iglesia y dar un traslado* (Cuentas que se tomaron a D. Juan Nosti, Mayordomo de la parroquia en el año de 1785, 1786, febrero, 18. En la villa de la Pola de Siero f. 174 v-175 r.); *Dio para su descargo doscientos reales que ya tiempo le estaba debiendo esta fábrica de la planta que hizo cuando se intentó hacer Iglesia nueva, aunque fue tasado su trabajo en doce doblones por el Maestro Reguera, sólo se interesó en trescientos reales, de los que ciento se los entregó D. Antonio Cabeza, y todo consta del acuerdo celebrado por el vecindario en primero de enero del año de noventa.* (Cuentas que se tomaron a D. Gregorio Manuel de Lago, Mayordomo de la parroquia en el año de 1793, 1794, mayo, 5. En la villa de la Pola y Sala de los Santos Mártires de ella, f. 226 r.) *Libro de Fábrica viejo y el más antiguo de esta Parroquia de San Pedro de la Villa de la Pola de Siero, donde además de otras cosas se hallan las fundaciones de los aniversarios de la misma, con otras varias fundaciones, 1695-1808*

Finalmente la iglesia se levantó según los planos firmados en 1801 por el arquitecto toledano Alfonso Rodríguez, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que ya había preparado los de la parroquia de Ribadesella (Cf. Ángel Aterido Fernández, "A propósito de un retrato colectivo: el arquitecto Alfonso Rodríguez", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 82, Madrid, 1996, pp. 461-).

Comenzó la obra en 1803 (Fausto Vigil, "Efemérides sieresenses", *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, nº 28, Oviedo, 1956, p. 269. Y también en "La iglesia parroquial de Pola de Siero", 1923, pp. 8-10)

Tardó en construirse la iglesia cerca de medio siglo (entre 1809 y 1833 su solar se usó como necrópolis); las obras se aceleraron tras la visita del Intendente de la Provincia en septiembre de 1833 (Fausto Vigil, "Efemérides sieresenses", *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, nº 36, Oviedo, 1959, p. 96.) y se inauguró el 29 de junio de 1845.

La plaza de la misma, frontera con la calle de Zalamaque (ahora Celleruelo), servía para el mercado de granos y fue cerrada con verja a mediados del siglo XIX. En los años sesenta del mismo siglo sufrió nuevos desperfectos; fue cerrada temporalmente y abierta al culto definitivamente en febrero de 1870.

Órgano donado por Florencio Rodríguez en 1902, destruido en 1934-36.

Ya entrado el siglo XX, siendo párroco el doctor don José García Galán, emprendió varias obras: pintar, muy artísticamente la iglesia, modificar totalmente el presbiterio, agrandándolo y sustituyendo el comulgatorio pobre que tenía por otro de caoba y bronce de gran valor y muy artístico. El altar mayor fue sustituido por otro hermoso con elegante templete y buen retablo. Los paramentos laterales del presbiterio fueron adornados por dos bellísimos frescos representando, el del Evangelio, Jesús sobre la cubierta de un pesquero conjugando la tempestad que tanto asustara a sus discípulos, y el del lado opuesto, la huida a Egipto, insisto en que maravillosamente ejecutados. La bóveda del presbiterio era un cielo estrellado y con ángeles hermosamente dibujados, lo mismo que el que lucía la media naranja. En las pechinas del crucero se pintaron medallones de los cuatro Evangelistas con sus clásicos símbolos.

La iglesia fue destruida el 8 de octubre de 1934 y de nuevo el 4 de septiembre de 1936: Sólo quedaron del templo las paredes y parte del techo y bóvedas, que fueron preservadas por una providencial lluvia que abundantísimamente comenzó a caer al iniciarse el incendio que destruyó altares, imágenes, ropas, vasos sagrados...todo.

INTERVENCIONES (ver en página anexa)

BIBLIOGRAFÍA: (ver en página anexa)

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



OBSERVACIONES:

De inspiración clasicista por su monumentalidad, serenidad ornamental y nobleza de los materiales utilizados.

Cuando de menciona la iglesia parroquial de Pola de Siero es necesario recordar que estamos hablando de dos edificios distintos, situados en dos espacios diferentes de la villa. Por una lado la iglesia vieja, la parroquial vieja, la fundada con la Pola en 1270, y que estaba más o menos en la actual plaza de Argüelles (nada se conserva de ella); por otro la aquí descrita. Desapareció a mediados del XIX y sus materiales fueron utilizados para la fachada y primer cuerpo de la nueva iglesia y para los puentes y alcantarillas de la nueva carretera de Oviedo a Ribadesella. Restos humanos, procedentes del cementerio de esta iglesia fueron encontrados en la entrada de la calle de Enrique II (Cf. Joaquín Vigil, "La plaza de la iglesia", *La Nueva España*, Oviedo, 16 de mayo de 1999)

Una mural pictórico del artista asturiano, natural de Pola de Siero, Casimiro Baragaña, realizado a finales de los años 50 del siglo pasado, decora el altar mayor del templo.

Expte Nº:

INTERVENCIONES:

A principios del siglo XX también, en cuanto terminaron las obras en el interior de la iglesia, comenzaron las obras con arreglo a planos y proyecto del Arquitecto don Manuel del Busto, a la vez que hacía desaparecer los dos pórticos laterales que la iglesia tenía, entre las torres y las capillas laterales del crucero, pórticos que se transformaron en naves interiores de la iglesia que con ellas ganaba bastante en superficie. Desmontáronse de las torres las achatadas cúpulas con las que remataban sustituyéndolas con un cuerpo prismático, parecido al en que están las campanas, sobre el que se alza una cupulilla y encima de ésta una pirámide, que termina en una bola de cobre sobre la que va una veleta sur montada con la cruz. Las antiguas torres, de 18 metros de alto se transformaron en otras cuya altura llega a los 35 metros; se adornaron las dichas torres por su fachada principal, orientada al norte, y construyó un porche o atrio monumental y elegante que no se conserva.

En octubre de 1975 se presenta en el Ayuntamiento de Siero un proyecto de reforma y ampliación de la Iglesia parroquial; se trataba de ampliar el edificio de una planta, destinado a sacristía y despacho, adosado al sur de la iglesia, a su cabecera; el nuevo edificio estaría formado por planta semisótano, que albergaría una capilla, planta baja para sacristía, despacho, aseos y cuarto trastero y planta alta con dos salones, dos despachos y dos aseos; las obras fueron aprobadas por la Comisión Permanente en sesión de 1 de diciembre de 1976. ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO (Pola de Siero), caja 11017, n. 9.

La reforma de la plaza de la iglesia tuvo lugar a finales de 1993-principios de 1994. ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO (Pola de Siero), caja 981, n. 86.

BIBLIOGRAFÍA:

VIGIL ÁLVAREZ, Fausto (1873-1956), "La Iglesia parroquial de Pola de Siero", *Covadonga*, nº 17, febrero, 15, 1923, pp. 8-10 y *Covadonga*, nº 121, 1927 (julio, 15), pp. 316-317.

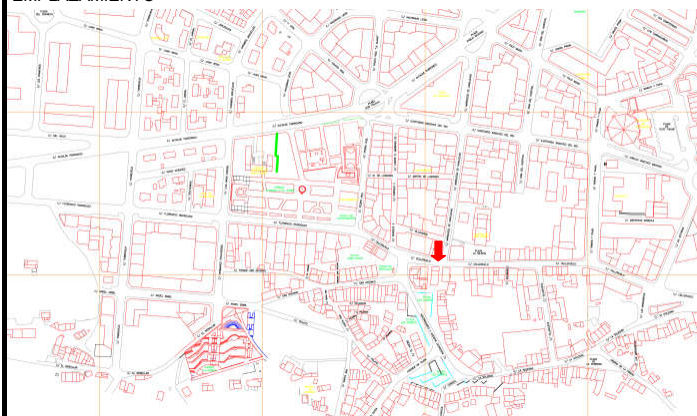
VIGIL ÁLVAREZ, Fausto (1873-1956), *Notas para una monografía de Siero (Asturias): (1953)*, introducción, transcripción, notas y apéndices, Fructuoso Díaz García, Pola de Siero, Fundación Municipal de Cultura de Siero, 2006, 462 p.: il. col. y n., ISBN 84-689-6652-5, especialmente capítulo XVI.

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, pp. 501-502

ATERIDO FERNÁNDEZ, Ángel, "A propósito de un retrato colectivo: el arquitecto Alfonso Rodríguez", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 82, Madrid, 1996, pp. 461-

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS								
				FICHA NÚM SI-24								
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: Pola de Siero (San Pedro de)		ENTORNO: ACEPTABLE							
NÚCLEO DE POBLACIÓN: La Pola			CALLE: Celleruelo, nº 12 en la confluencia con Marquesa de Canillejas	ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL								
DENOMINACIÓN: Edificio del Banco Santander / Casa nº 12 de la calle Celleruelo			BARRIO:	PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico de Patrimonio; IPAA								
ÉPOCA: Edad Contemporánea .Siglo XX (principios).			ESTILO: Eclecticismo. Arquitectura Montañesa.		AUTOR:							
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO ☐	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO: Mampostería caliza recubierta; losas de piedra en el revestimiento de la torre, y en el zócalo y enmarques en el resto del edificio	USOS	ORIGINAL:	Residencial y Comercial
		ACEPTABLE ☒		ESTRUCTURAS VERT:	B	HUECOS:	B				OTROS USOS	
		DEFICIENTE ☐		CUBIERTAS:	B	ACABADOS INTERIORES	C				ACTUAL	Sin uso, cerrado
		RUINA ☐		FACHADAS:	B	INSTALACIONES:	B					
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: Edificio exento, originariamente de uso residencial y comercial, con apariencia de torre por adaptarse en planta a una parcela antigua de pequeñas dimensiones, por tener una acusada proyección vertical y por ser su cuerpo delantero meridional más alto que los restantes Cuando se construyó, ocupaba un lugar privilegiado en la zona más activa de Pola de Siero, en su calle principal y frente a una calle recientemente abierta. Eclecticismo evidente en la disposición exterior de los dos cuerpos bajos, y en la alternancia de vanos y miradores. La torre presenta gran ritmo y variedad de motivos: la planta baja con arcos rebajados, semicolumnas y molduras acanaladas; el piso superior de la torre, más estrecho, recoge la influencia del estilo montañés, con pequeñas ventanas de remate semicircular y separadas por pseudopilastras; también galerías y balcón volado. La trasera de la casa, que da al norte, a la plaza de Les Campes, presenta dos pisos: uno bajo, con tres vanos siguiendo el esquema de la fachada, con arcos rebajados con molduras destacadas y semicolumnas en las jambas, y un piso superior con galería popular que ocupa todo el ancho y con trabajo ornamental en el alero y piso de la misma. Coronado con tejado a cuatro aguas y alero de pronunciado desarrollo												
												

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1:5.000

Hoja

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 284.525.27; Y: 4.808.144.88

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA Julio de 2007

REVISADA: FECHA

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



NOTICIAS HISTÓRICAS:

INTERVENCIONES:

A finales de noviembre de 1976 se solicitó en el Ayuntamiento de Siero permiso para reformar el edificio, transformando el primer piso en dos viviendas. El proyecto, con planos del edificio en: ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO (Pola de Siero), caja 8962, n. 38.

BIBLIOGRAFÍA:

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, p. 542

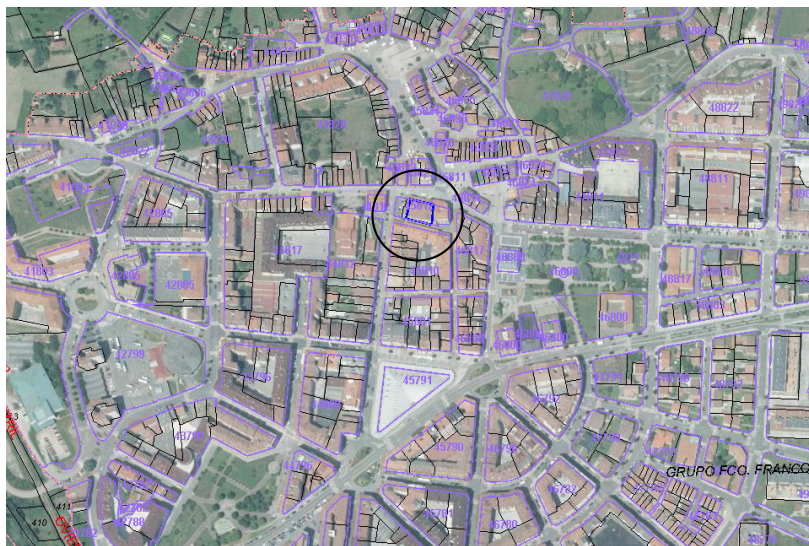
OBSERVACIONES:

Expte Nº:

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS										
CONCEJO: Siero		PARROQUIA: La Pola Siero		ENTORNO: Favorable										
NÚCLEO DE POBLACIÓN: La Pola Siero		Localización: CL CELLERUELO 5		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL										
DENIMINACIÓN: Edificio del Banco Central / Casa N.º 13 de la C/ Celleruelo / Vivienda de los Vigil Escalera		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario Municipal / IPAA										
ÉPOCA: 1901		ESTILO: Eclecticismo / Modernismo geométrico		AUTOR: Luis Bellido (1869 – 1955)										
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	B	PAVIMENTO:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO:	Mampostería	SOSU	ORIGINAL:	Residencial
	ACEPTABLE	☐	ESTRUCTURAS VERT:		B	HUECOS:	B	Entorno (elegir)			OTROS USOS		Comercial	
	DEFICIENTE	☐	CUBIERTAS:		B	ACABADOS INTERIORES	B	Correcto:			ACTUAL:		Hostelero	
	RUINA	☐	FACHADAS:		B	INSTALACIONES:	B	Inadecuado:						
DESCRIPCIÓN:														

Edificio de grandes dimensiones, en el que destaca la fachada norte, que da a la que era en su momento vía principal de la Pola. Presenta piso y dos plantas, con dos calles laterales enmarcando un cuerpo central que duplica el ancho de las calles. Hay un acusado movimiento en el alzado de la fachada, ampliado con la diferenciada prolongación de los dos tramos laterales sobre la línea de la cornisa que remata el conjunto. Presenta almohadillados, marcos adintelados, marcos rematados por arcos decomplicada factura, marcos rebajados, miradores sobre pronunciadas ménsulas y balcones cerrados con espléndida labor de forjado.

EMPLAZAMIENTO



Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016

Coordenadas UTM ETRS89 X: 284430 Y: 4807900 HUSO 30

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007

REVISADA: [pro]yectamos / C. Xavier Acurio Rivera FECHA: Febrero 2018

NOTICIAS HISTÓRICAS:

Construido por una de las familias de comerciantes y banqueros más rica de Pola de Siero durante los siglos XIX-XX

INTERVENCIONES:

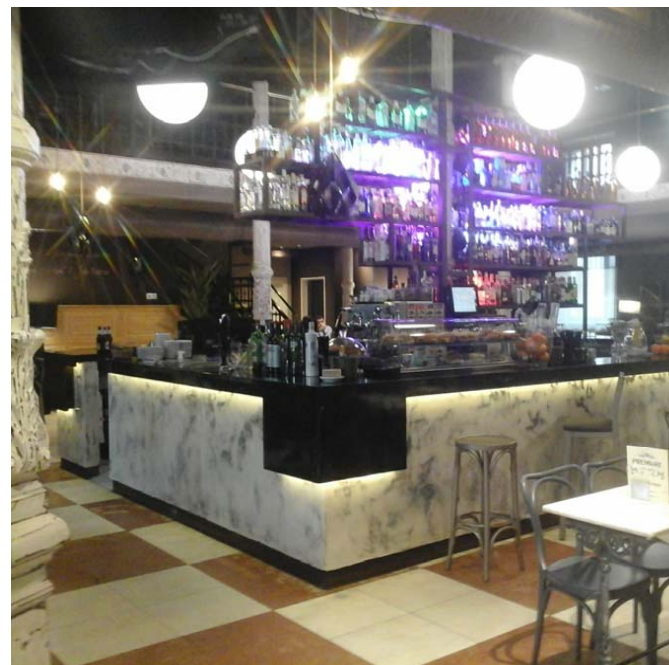
En el Archivo Municipal de Siero se conserva un Proyecto de reforma del Banco de Siero, firmado por el arquitecto José Antonio Cabrera Fontana, para instalación de oficinas (destinadas al Banco de Siero), en un local de casi 380 metros cuadrados; incluye planos con plantas y alzados del edificio. ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO (Pola de Siero), caja 11145, n. 40.

A inicio del siglo XXI se realizó una rehabilitación integral del inmueble adecuando el interior para el cambio de uso a Hostelero.

BIBLIOGRAFÍA:

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arribay zona rural de Oviedo y Gijón", Liño, Nº 3, Oviedo, 1982, p. 542

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



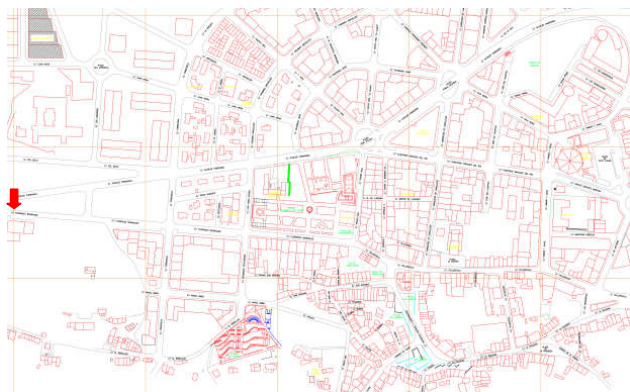
OBSERVACIONES:

Luis Bellido proyectó y construyó también en Pola de Siero la decoración de la cripta y capilla adosada a la iglesia de las ilas de ancianos de Pola de Siero, por encargo de D. Florencio Rodríguez, de estilo neorrománico, ricamente materializado con mármoles policromos que revisten muros. Actualmente el edificio goza de un buen estado de conservación gracias a su rehabilitación y cambio de uso a café-bar.

ExpteNº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS											
				FICHA NÚM SI-27											
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: Pola de Siero (San Pedro de)		ENTORNO: DEFICIENTE										
NÚCLEO DE POBLACIÓN: La Pola			CALLE: Florencio Rodríguez	ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFICIL											
DENOMINACIÓN: Edificio con dos fachadas en ángulo formando una torre/ Casa de la Venta la Uña/ Casa Don Luis Esnal			BARRIO: Venta la Uña	PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico de Patrimonio; IPAA											
ÉPOCA: Edad Contemporánea .Siglo XX (primer tercio).			ESTILO: Montañés.	AUTOR:											
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	B	HUMEDADES:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO: cemento sin enlucir en la fachada; muros de mampostería con fachadas enlucidas.	SOSU	ORIGINAL:	Residencial e industrial
		ACEPTABLE	☐		ESTRUCTURAS VERT:	B	HUECOS:	B		OTROS USOS					
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	B	ACABADOS INTERIORES	B		ACTUAL				Residencial	
		RUINA	☐		FACHADAS:	B	INSTALACIONES:	B							
DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA: Edificio en el que se conjugan bloques de distinto tamaño: el más alto (planta y tres alturas), marca la esquina suroriental del edificio, rematado por un pronunciado alero en madera; clara movilidad con entrantes y salientes; riqueza en la variedad de vanos, con molduras decoradas, arcos de medio punto, arcos rebajados y vanos adintelados; piso inferior con almohadillado. Cierta relación con la arquitectura de estilo montañés (años 20 y 30 del presente siglo), matizada por las concepciones decorativistas del Art-Decó Adosado a él, un edificio industrial, de planta cuadrangular, con tramo central de la fachada remarcado mediante moldura															
															

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1:5.000

Hoja

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 285.253.24; Y: 4.808.054.36

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García

FECHA

Julio de 2007

REVISADA:

FECHA

NOTICIAS HISTÓRICAS:

Se construyó al pie de la carretera nacional, a la salida de Pola de Siero, en la Venta la Uña, al sur del barrio del Rebollar de la parroquia de Pola de Siero, pero fuera de su casco urbano, en el inmediato entorno rural.

INTERVENCIONES:

BIBLIOGRAFÍA:

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, p. 543

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



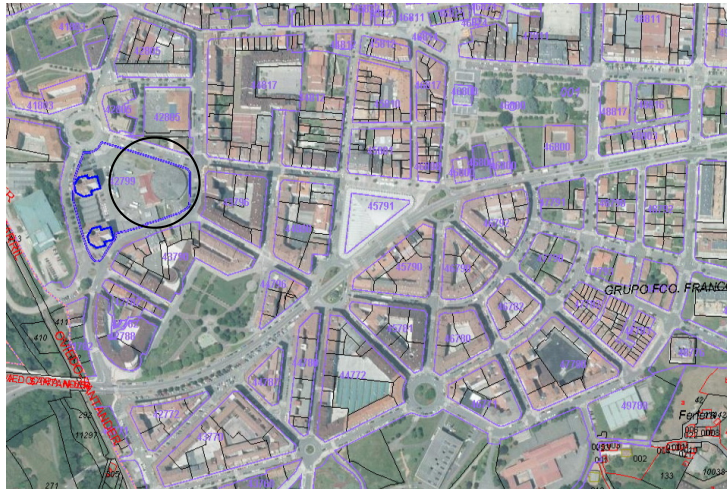
OBSERVACIONES:

Se encuentra en la actualidad frente a la zona de desarrollo urbanístico denominada Siero-Este; frente a la casa, hacia el sur, al otro lado de la N-634, se construirá un edificio de trece alturas, y al este de la casa otro edificio de viviendas.

Expte N°:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS												
				FICHA NÚM SI-29												
CONCEJO: Siero				PARROQUIA: Pola de Siero (San Pedro de)		ENTORNO: Favorabñe										
NÚCLEO DE POBLACIÓN: La Pola Siero				Localización: Estación de Autobuses		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL										
DENIMINACIÓN: Soportes de cubrición Plaza del Ganado / Paraguas del mercado de ganados				BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal. /IPAA										
ÉPOCA: 1970-1974				ESTILO: Indefinido		AUTOR: Ildefonso Sánchez del Río										
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	B	PAVIMENTO:	B	HUMEDADES:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO:	USOS	ORIGINAL:	Cubierta para el ganado	
		ACEPTABLE	☐		ESTRUCTURAS VERT:	B	HUECOS:	B	Entorno (elegir)			OTROS USOS		-		
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	B	ACABADOS INTERIORES	B	Correcto:	☒		CUBIERTAS:		Hormigón Armado	ACTUAL	Cubierta de la estación de autobuses
		RUINA	☐		FACHADAS:	B	INSTALACIONES:	-	Inadecuado:							
DESCRIPCIÓN:					DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)											
Paraguas con una estructura tronco-cónica-parabólica que se apoya sobre un pilar circular de 90cm de diámetro. El espesor de la cubierta es de entre 4 y 4,5 cm, y con unas dimensiones de 40m. de diámetro.																

EMPLAZAMIENTO



Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016

Coordenadas UTM ETRS89 X: 284150 Y: 4807750 HUSO 30

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007

REVISADA: [pro]yectamos / Xavier Acurio Rivera FECHA: Febrero 2018

NOTICIAS HISTÓRICAS:

En torno a 1952 el Ayuntamiento de Siero comenzó la construcción de un nuevo mercado de ganado que diera cabida a los tratantes que se reunían en la Plaza de Les Campos. Bajo este contexto, el Paraguas del mercado de ganado fue diseñado en 1970 para cubrir parcialmente dicho mercado.

La dotación de instalaciones a este mercado se realizó en dos etapas:

1ª Etapa (1955-1970): los elementos con los que contaba el mercado eran: para el ganado: Cuarteles de clasificación cubiertos y descubiertos que albergaban a los animales y otras zonas de posible colocación para los animales en caso de que la afluencia fuera muy elevada, el establo, dos básculas en las que se pesaban las reses, estercolero, abrevaderos, muelle de carga y descarga. El andén central de doble visera y arquería central; para el personal trabajador: La enfermería, el pabellón de dirección con despacho para el veterinario, laboratorio para realizar análisis y sala de reuniones, la casa del guardia, la cantina y aseos públicos.

2ª Etapa (1970-1992): se proyecta un paraguas que sirva de cubierta al Nuevo Mercado de Ganado. Se trataba de una estructura octogonal invertida que formaba parte de un conjunto de paraguas diseñados para el Mercado de Pola de Siero por Ildefonso Sánchez del Río. Finalmente, de todo el conjunto únicamente se conservó éste. Este mercado tenía una superficie de 12.332 m² y capacidad para albergar 1.100 animales. A finales de los años 80 surgió de nuevo la necesidad de un emplazamiento más adecuado para el mercado ante la gran importancia que tenía dentro de la actividad económica de la villa.

Su precedente es el paraguas de hormigón armado de Oviedo, que se conserva en el casco histórico de la ciudad, y que iba destinado como cubierta de un pequeño mercado destinado a la venta de leche, que resguardase a las lecheras.

El nuevo mercado de ganados fue obra conjunta del arquitecto Fernando Cabanilles Batalla y del ingeniero Ildefonso Sánchez del Río y Pisón; el proyecto fue aprobado en acuerdo plenario del Ayuntamiento de Siero de 13 de enero de 1971; en concreto, el proyecto de los paraguas es de abril de 1972.

Acta de recepción provisional de la obra del paraguas realizada en 2 de diciembre de 1974.

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) (Históricas)



OBSERVACIONES:

En desarrollo un nuevo proyecto que ponga en valor el paraguas, uno de los símbolos de la capital sierense.



INTERVENCIONES:

- En 1972-1973 el Laboratorio Central de Ensayo de Materiales de Construcción del Ministerio de Obras Públicas realizó las pruebas técnicas de las estructuras. ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO (Pola de Siero), caja 1635 y caja 6541, con memoria, planos y fotografías de gran interés, uno de ellos de Sánchez del Río.
- En 1981 el arquitecto José Benito Díaz Prieto informó al Ayuntamiento de la existencia en el paraguas de fisuras en la intersección del fuste y capitel, donde convergen los nervios de sujeción de la cubierta; aconsejaba el apeo inmediato de la estructura.
- En 1984 se había apreciado en el paraguas:
- En el soporte: un desplome originado por asientos diferenciales en el terreno, propios del reparto de cargas y de la respuesta inadecuada de aquel al verse alterado por corrientes líquidas no drenadas convenientemente. Y un ataque químico de los vertidos orgánicos que se proyectan con más intensidad en el eje del paraguas, al concentrarse en torno a él los animales.
- En el cuello: macro fisura del arranque del voladizo en el hormigón y rotura definitiva de algunas varillas de armado en la zona fisurada.
- Todo ello suponía su ruina estructural. El Colegio de Ingenieros de Caminos de Asturias promovió en septiembre de 1984 su recuperación.
- En julio de 1990 se presenta en el Ayuntamiento de Siero el Proyecto de Consolidación del paraguas octogonal del mercado, a cargo del Ingeniero de Caminos Aníbal Pérez Guerrero, de la Dirección Regional de Transportes y Comunicaciones de la Consejería de Obras Públicas, Transportes y Comunicaciones del Principado de Asturias; con memoria y planos. ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO (Pola de Siero), caja 530, n. 1
- A finales del 2017 se inicia la rehabilitación y re-consolidación del inmueble.

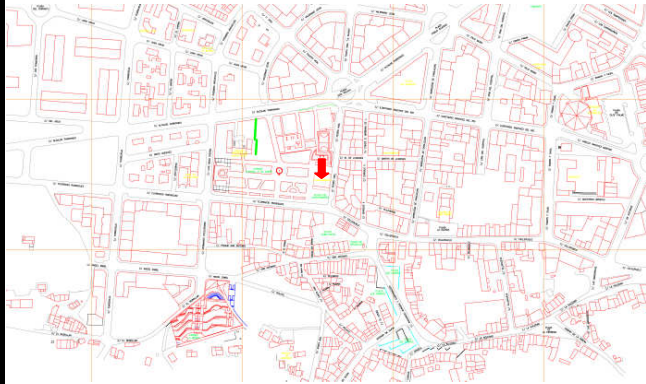
BIBLIOGRAFÍA:

- SÁNCHEZ DEL RÍO, Ildefonso (1898-1980), "Un paraguas de hormigón armado en Oviedo, o el ojo clínico de un ingeniero", Revista de Obras Públicas, Nº 79 (I) (2578), Madrid, 1931, pp. 302-305.
- SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", Liño, Nº 3, Oviedo, 1982, p. 543.
- VILLA GARCÍA, Luis Manuel, "Los paraguas de hormigón armado de Asturias", Técnica industrial, Nº 250, 2003, pp. 32-42.
- VILLA GARCÍA, Luis Manuel. "Los paraguas de hormigón armado del Principado de Asturias". En: Actas del Cuarto Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Cádiz, 27-29 de enero de 2005. Instituto Juan de Herrera, 2005. V. 2, p. 1077-1089

Expte

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS									
				FICHA NÚM SI-30									
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: Pola de Siero (San Pedro de)		ENTORNO: ACEPTABLE								
NÚCLEO DE POBLACIÓN: La Pola			CALLE: Plaza de la Constitución, s/n		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL								
DENOMINACIÓN: Ayuntamiento/ Casa Consistorial			BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico de Patrimonio: IPAA								
ÉPOCA: Edad Contemporanea .Siglo XIX (años ochenta).			ESTILO: Eclecticismo.		AUTOR: Javier Aguirre Iturralde								
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A	MATERIALES	CERRAMIENTO: mampostería enlucida con cemento	SOS	ORIGINAL:	Ayuntamiento, cárcel, juzgado
		ACEPTABLE	☐		ESTRUCTURAS VERT:	A	HUECOS:	A				OTROS USOS	
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	A	ACABADOS INTERIORES	A				ACTUAL	Alberga parte de las dependencias del Ayuntamiento
		RUINA	☐		FACHADAS:	A	INSTALACIONES:	A					
DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA: Edificación de dos plantas y estructura cúbica que dispone sus cuatro fachadas de acuerdo con las premisas del eclecticismo imperante en la época. El tramo superior de la fachada principal se adelanta para convertirse en amplio pórtico en planta baja con arcos rebajados. El alzado de la fachada principal se articula en tres calles, las laterales un poco más adelantadas. La calle central de la fachada presenta tres arcos con pilares decorados, balcón corrido y volado, arcos escarzanos divididos con un pilar. Los aspectos decorativos más sobresalientes son el almohadillado aplicado en la planta baja y el tratamiento de los marcos, en especial en el piso alto, en los correspondientes a las calles laterales. Puerta principal bajo pórtico, da paso a un estrecho vestíbulo del que parte la monumental escalera que conduce al piso principal.													
													

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1:5.000

Hoja

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 284.634.78; Y: 4.808.057.77

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA Julio de 2007

REVISADA: FECHA

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



NOTICIAS HISTÓRICAS:

La Corporación municipal decide el 5 de febrero de 1883 la construcción de una nueva Casa Consistorial. El 26 de ese mismo mes el pleno confirma el emplazamiento del edificio en el "lugar que existe al sur de la carretera de Oviedo a Torrelavega entre las calles del Agua y del Jardín, llamado de Sobre el río, porque alcantarillado este, sobre su cauce y ocupando una parte del prado contiguo perteneciente al señor Marqués de Santa Cruz, se procuraría un área de 28 metros de oriente y a occidente por otros 28 a norte a sur contados estos desde la arista de la carretera y aquellos desde el muro occidental del arroyo para que quede o resulte suficiente espacio con destino a la calle. Para este efecto es preciso tomar del terreno del citado señor Marqués un asuperficie aproximada de 580 metros cuadrados. Sobre esta plazoleta tendría perfecto desenvolvimiento el edificio para casa consistorial cuyas dimensiones deben ser de 28 metros de fachada por 17 de fondo, mirando aquella a la carretera de la que habrá de distar once metros...", y encarga los planos de la obra y el presupuesto al arquitecto provincial D. Javier Aguirre Iturralde. Las obras se adjudican en 1886 y el edificio se abre hacia 1890.

Cuando el Ayuntamiento de Siero procedió a construir unas nuevas Casas Consistoriales, en los años ochenta del siglo XIX, proyectó desde el principio la colocación de un nuevo reloj rematando el edificio. A la instalación del citado reloj concursaron relojeros de diversas partes de España. Finalmente la Corporación debió de decidirse por el ofrecido por Lorenzo Redondo Bonilla, de Motilla del Palancar, villa de Cuenca. Este relojero había instalado relojes públicos en otras localidades de la Península, como es el caso del reloj de Ceutí, en Murcia.

El reloj debió de instalarse poco después de terminarse el edificio consistorial, en torno a 1890-1891, pasando el Ayuntamiento a hacerse cargo de su mantenimiento, para lo que contrató los servicios de un relojero; en 1903 lo era Etelvino Miranda Suárez.

INTERVENCIONES:

Obras de rehabilitación, dirigidas por el arquitecto municipal D. José Benito Díaz Prieto, premio Asturias de Arquitectura 1984 por este trabajo.

Reformado en 2006, transformándose totalmente el interior y añadiéndose un piso más, y dos plantas; ahora la mitad sur presenta cuatro alturas. En la planta baja se redistribuirán los servicios de Estadística, el registro general, Tesorería, Renta y la centralita. A su vez, en la planta primera se habilitarán espacios para Patrimonio y Personal, el despacho del Alcalde, Contratación, dos salas de reuniones y otra sala más para el secretario, así como un nuevo salón de plenos. La reforma del edificio del Ayuntamiento sierense tenía en principio un plazo de ejecución de ocho meses y un presupuesto de más de 1.088.000 euros

BIBLIOGRAFÍA:

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, p. 544.

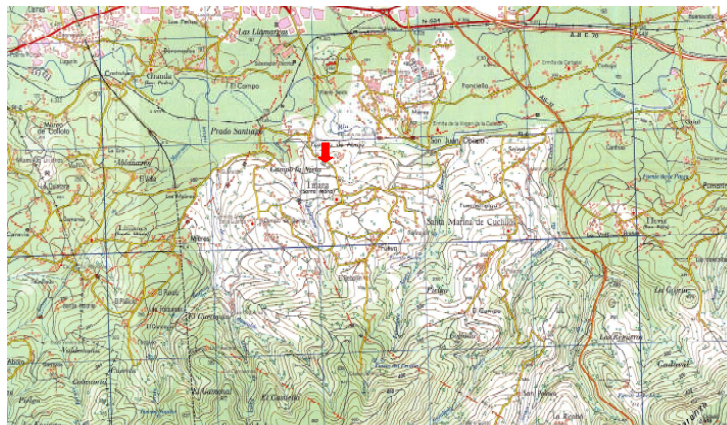
DÍAZ PRIETO, José Benito (1952-). *Arquitectura*. Oviedo: Síntesis. Planescand. Proyectos y Desarrollo Editorial, 2007. 155 p., [23] p. de publicidad: il. col. y n. Proyecto de reforma y ampliación del edificio del Ayuntamiento de Siero (2006-2007), p. 13-27 y 149.

OBSERVACIONES:

Expte Nº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS											
				FICHA NÚM SI-33											
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: Tiñana (Nuestra Señora de la Visitación)		ENTORNO: ACEPTABLE										
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Tiñana			CALLE:		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL										
DENOMINACIÓN: Iglesia De Santa María de la Visitación			BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico del patrimonio IPAA										
ÉPOCA: Edad Contemporánea .Siglo XX: años 40			ESTILO: Historicista.		AUTOR:										
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☐	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	B	HUMEDADES:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO: mampostería; sillares en los esquinales.	SOS	ORIGINAL:	Religioso
		ACEPTABLE	☒		ESTRUCTURAS VERT:	A	HUECOS:	B		OTROS USOS					
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	B	ACABADOS INTERIORES	B		ACTUAL				Religioso	
		RUINA	☐		FACHADAS:	B	INSTALACIONES:	B							
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: Iglesia parroquial de origen medieval. Su aspecto actual, presenta las características de las iglesias populares asturianas posteriores al siglo XVII: cuerpo rectangular, con nave muy elevada, dos capillas a cada lado, cabecera, y sacristía y cabildo adosados. Portada con sentido historicista, imitando trazas románicas. Cubierta a dos aguas, rematada por un campanario de tres vanos en forma de arco, separados por columnillas.															
															

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1:25.000

Hoja 29-IV

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 277.216.73; Y: 4.805.414.83

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García

FECHA

Julio de 2007

REVISADA:

FECHA

NOTICIAS HISTÓRICAS:

Mencionada por primera vez en el testamento de Alfonso III de 15 de abril de 869.

La Capilla Mayor de la iglesia perteneció a la Casa de Meres, que ostentaba su escudo sobre el arco toral. En el siglo XVI Pedro de Argüelles construyó en la capilla, en medio del presbiterio, una sepultura.

En 1636 la capilla mayor estaba en ruinas, y fue reedificada por Toribio de Argüelles Meres, señor de la Casa de Meres, en 1637.

La capilla del lado sur, dedicada a San Antonio de Padua, fue edificada en 1658 por el Licenciado Antonio Fernández Piquero, cura de San Pedro de Arrojo y natural de Tiñana.

En 1746 Diego Argüelles Quiñónes dio permiso a los vecinos para construir la sacristía adosada a la pared sur de la cabecera de la iglesia.

A finales del siglo XIX se hicieron reparaciones costeadas por Fray Ramón Martínez Vigil.

La iglesia actual de Tiñana se reabrió solemnemente el domingo 11 de abril de 1942; el campanario se hizo después; toda la construcción finalizó en 1955, según consta en un letrero de la espadaña.

INTERVENCIONES:

Reconstruida tras ser destruida durante la Guerra Civil; las obras finalizaron en 1955

BIBLIOGRAFÍA:

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, p. 543

ALONSO CABEZA, María Dolores, *Santa María de Tiñana: una parroquia del concejo de Siero (Asturias): datos de su historia*, Asturias, la autora, 2001, 161 p., il. col. y n., DL AS 2891-2001

ENCICLOPEDIA DEL ROMÁNICO EN ASTURIAS: ASTURIAS. Dirección: Miguel Ángel García Guinea, José María Pérez González; coordinación: María Soledad Álvarez Martínez. Aguilar de Campoo (Palencia): Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2006. 2 v. (1198 p.), il. col. + 1 mapa col. pleg., escala 1: 200.000.

Tiñana, Santa María de: texto y fotos (de detalle) de Adriana Carriles García (V. II, p. 985-986).

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



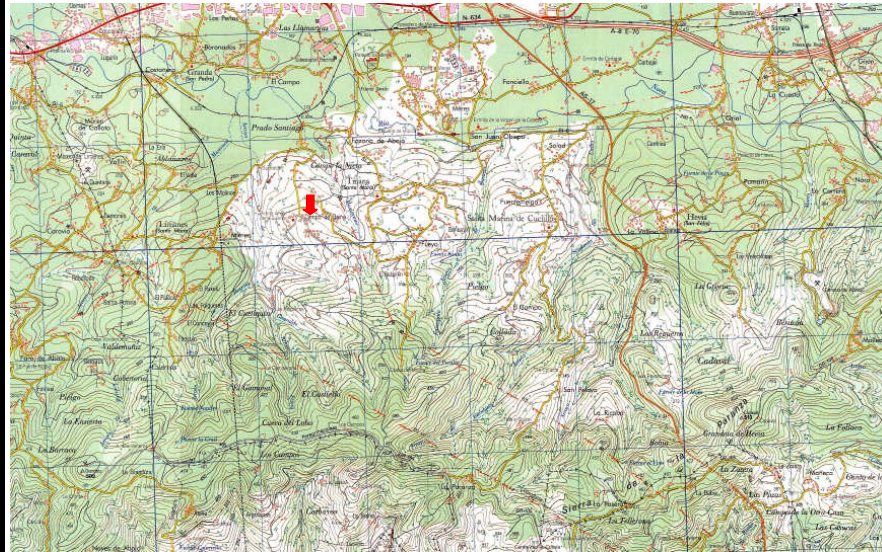
OBSERVACIONES:

En los muros este y norte de la fábrica se conservan empotrados algunos elementos de la fábrica románica de la iglesia: relieves decorativos, restos de impostas, palmetas.

Expte Nº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS											
				FICHA NÚM SI-34											
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: Tiñana (Nuestra Señora de la Visitación)		ENTORNO: ACEPTABLE										
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Tiñana			CALLE:	ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL											
DENOMINACIÓN: Quinta de Uría/ Casa de Baña			BARRIO: Campo de Baña	PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico del patrimonio. (Ficha nº E23-2) IPAA											
ÉPOCA: Edad Moderna .Siglo XVII - XVIII			ESTILO: Barroco.		AUTOR:										
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☐	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	B	HUMEDADES:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO: mampostería; sillares en los esquinales y marcos ventanas	SOS	ORIGINAL:	Residencial
		ACEPTABLE	☒		ESTRUCTURAS VERT:	A	HUECOS:	B		OTROS USOS					
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	B	ACABADOS INTERIORES	B		ACTUAL				Residencial	
		RUINA	☐		FACHADAS:	B	INSTALACIONES:	B							
DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA: Casa rural de grandes dimensiones, planta rectangular y dos pisos, estructura cúbica, doble buhardilla y cubierta a cuatro aguas. Regular disposición de los vanos. La fachada este presenta cuatro balcones, dos de ellos volados El actual portón del centro de la planta baja sugiere la existencia de un antiguo arco de entrada. La fachada sur presenta un espléndido corredor de madera, cerrado por antepecho de madera muy trabajado, de notable profundidad que se apoya en las paredes laterales y sobre una columna de piedra situada asimétricamente junto al arranque de una escalera, también de piedra que sirve de acceso al piso superior por uno de los extremos del corredor Presenta capilla exenta dedicada al Ángel Custodio (hoy a San Isidro Labrador); de planta rectangular y cubierta de bóveda de crucería; pintura mural; precedida de un portal que se cierra con dos columnas de factura dórica sobre murete; rematada con espadaña.															
															

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1:25.000

Hoja 29- IV

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 276.351.25 Y: 4805237.72

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA Julio de 2007

REVISADA: FECHA

NOTICIAS HISTÓRICAS:

Solar de los Fernández Piquero, con mayorazgo desde mediados del siglo XVII.

Sobre el tímpano de la verja de madera torneada de la capilla del Santo Ángel de la Guarda está grabada la fecha 1769; su fundación fue anterior y realizada a comienzos de la segunda mitad del siglo XVII por D. Antonio Fernández Piquero

INTERVENCIONES:

BIBLIOGRAFÍA:

MANZANARES RODRÍGUEZ-MIR, Joaquín (1922-2003), *Contribución a la epigrafía asturiana*, Oviedo, Tabularium Artis Asturiensis, 1960, 170 p., [16] p. de lám. (Tabularium Artis Asturiensis; 15); separata de: Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos, n. 2, 1959; Ast 3003 [La denomina Capilla del Cristo de la Misericordia]

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, p. 543-544

ALONSO CABEZA, María Dolores, *Santa María de Tiñana: una parroquia del concejo de Siero (Asturias): datos de su historia*, Asturias, la autora, 2001, 161 p., il. col. y n., DL AS 2891-2001

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



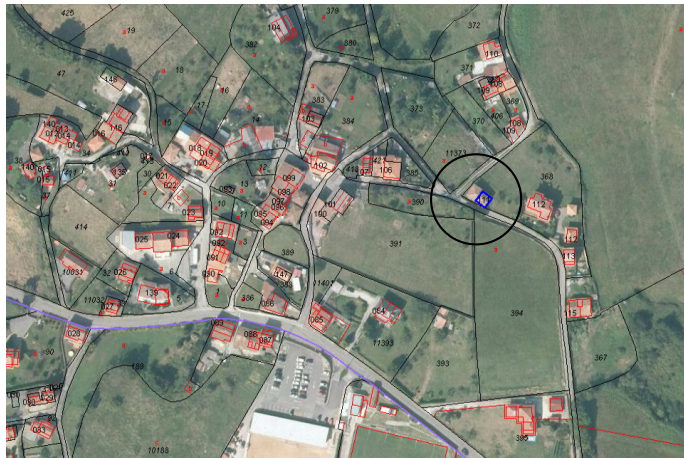
OBSERVACIONES:

Conserva escudo con distintivos del linaje de los Hevia, y una panera de gran calidad, fechada en 1890 y obra de J. Fernández Palacio.

Expte N°:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS												
				FICHA NÚM SI-35												
CONCEJO: Siero				PARROQUIA: Valdeoto (San Félix de)		ENTORNO: Favorable										
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Faes				Localización: LG FAES 111		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL										
DENIMINACIÓN: Capilla de Santo Toribio				BARRIO: El Llagarón		PROTECCIÓN EXISTENTE:										
ÉPOCA: Primera mitad del S. XVII				ESTILO: Barroco		AUTOR:										
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☐	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A	HUMEDADES:	A	MATERIALES	CERRAMIENTO: Mampostería y Sillería	USOS	ORIGINAL:	Religioso Privado	
		ACEPTABLE	☒		ESTRUCTURAS VERT:	A	HUECOS:	A	Entorno (elegir)					OTROS USOS	-	
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	A	ACABADOS INTERIORES	A	Correcto:			ACTUAL:		Religioso Privado		
		RUINA	☐		FACHADAS:	A	INSTALACIONES:	A	Inadecuado:							
DESCRIPCIÓN: Capilla exenta, de planta cuadrangular con pórtico adosado a la fachada oeste, de grandes proporciones, cerrado con murete que sostiene dos columnillas de madera de factura contemporánea. Cubierta a cuatro aguas, con bóveda de medio cañón al interior, que está completamente reformado. A la capilla se accede por una puerta formada por arco de medio punto. Al exterior destacan los contrafuertes a ambos lados de la nave.																

EMPLAZAMIENTO



Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016

Coordenadas UTM ETRS89 X: 284530 Y: 4804835 HUSO 30

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007

REVISADA: [pro]yectamos / C. Xavier Acurio Rivera FECHA: Febrero 2018

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



NOTICIAS HISTÓRICAS:

Capilla fundada por Juan Toribio y Alonso la Villa en 1637; refundada por Juan la Villa en 1650. De la casa de Toribio de la Villa El Viejo y de su esposa Cecilia Alonso. Los tres hijos de Toribio de la Villa El Viejo (Toribio El Mozo, Don Juan -párroco de San Julián de Bimenes y Santa María de Suares-, y Alonso de la Villa) mandan construir una capilla en las cercanías de "Villa Cecilia" en honor de Santo Toribio, con el fin de honrar a sus ánimas, con una misa semanal cada miércoles, además de la correspondiente misa anual por la festividad de Santo Toribio. Dichos fundadores dotan a la capilla de todo lo necesario para la celebración litúrgica: ornamentos para el altar, vestimentas para los curas, cáliz de plata, imagen de Santo Toribio (la cual fue robada durante la guerra civil española), etc.

Juan de la Villa fue enterrado en el interior de la capilla.

La capellanía fue fundada en 1658, con bienes en Valdesoto y Suares de Bimenes; bienes desamortizados en 1840.

INTERVENCIONES:

BIBLIOGRAFÍA:

VIGIL ÁLVAREZ, Fausto (1873-1956), Notas para una monografía de Siero (Asturias): (1953), introducción, transcripción, notas y apéndices, Fructuoso Díaz García, Pola de Siero, Fundación Municipal de Cultura de Siero, 2006
VALDESOTO: DEL AYER AL HOY, Valdesoto, Asociación Socio-cultural Todos Juntos Podemos, 2007, p. 56

OBSERVACIONES:

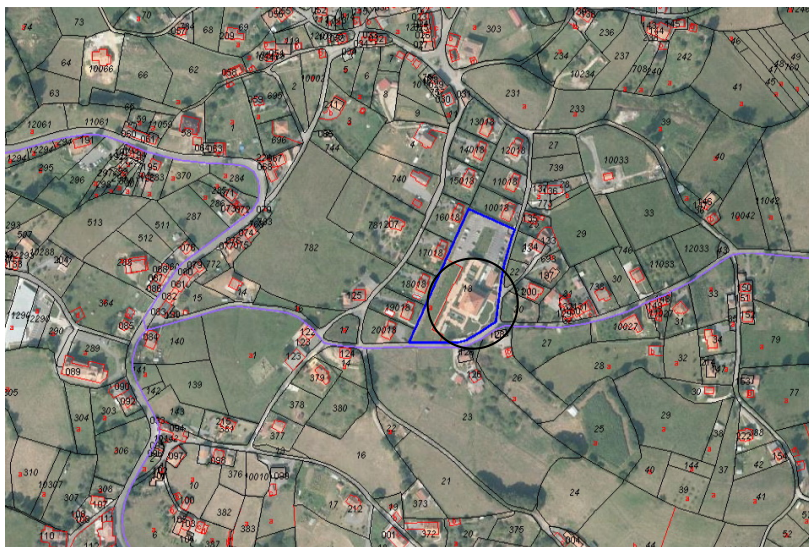
Capilla de la casa conocida en la actualidad como: "Villa Cecilia", y también conocida antiguamente como "Casa Adela la Panchula".

Es uno de los mejores ejemplos de arquitectura popular civil del concejo, y de los mejor conservados; se trata de una casa de dos plantas y fachada con corredor.

ExpteNº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS										
				FICHA NÚM SI-36										
CONCEJO: Siero				PARROQUIA: Valdesoto(San Félix de)		ENTORNO: Favorable								
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Lecéñes				Localización: LG LECENES 127(A) Polígono 182 Parcela 18		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL								
DENIMINACIÓN: Casa de tres plantas / Casona particular / La Casona de los Faos / La Casona				BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario Municipal / IPAA								
ÉPOCA: Finales del siglo XIX (1884)				ESTILO: Fortificación		AUTOR:								
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	B	PAVIMENTO:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO: Mampostería y sillería	SOS	ORIGINAL:	Residencial	
		ACEPTABLE	☐		ESTRUCTURAS VERT:	B	HUECOS:	B				Entorno (elegir)	OTROS USOS	-
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	B	ACABADOS INTERIORES	B				Correcto:	ACTUAL:	Geriatrico
		RUINA	☐		FACHADAS:	B	INSTALACIONES:	B				Inadecuado:		
DESCRIPCIÓN: Casa particular de amplias dimensiones y acusado desarrollo vertical; planta cuadrada y tres pisos con buhardilla. Levantada en un lugar privilegiado, de gran visibilidad, domina su entorno inmediato. La fachada principal se organiza en tres partes bien delimitadas; la central se retrae y se introduce en el piso noble un balcón de hierro; en los vanos se alternan los marcos lisos con las pequeñas cornisas y molduras de carácter electricista. En el lado este, la parte central está ocupada por dos galerías de madera superpuestas sobre un cuerpo bajo, con pequeños vanos semicirculares sobre la puerta. Tiene anexos varios edificios como cuadras y paneras, algunos de ellos quizás más antiguo que ella propia (posiblemente del siglo XVIII), y bellos patios ajardinados														
														

EMPLAZAMIENTO



Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016

Coordenadas UTM ETRS89 X: 285410 Y: 4804600 HUSO 30

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007

REVISADA: [pro]yectamos / C. Xavier Acurio Rivera FECHA: Febrero 2018

NOTICIAS HISTÓRICAS:

Construida por los descendientes de la familia hidalga de los Faes: un matrimonio de emigrantes residentes en la isla de Cuba (Lepín y La Povisa)

Según los vecinos, el maestro de obras de esta construcción es el mismo que levantó la casa consistorial de Siero (SI-30): Francisco

Cabeza Vigil, "El Vixilu"

INTERVENCIONES:

Rehabilitado recientemente.

BIBLIOGRAFÍA:

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", Liño, Nº 3, Oviedo, 1982, p. 544

VILLANUEVA ÁLVAREZ, Socorro, "La voz de las piedras del concejo: Valdesoto (Leceñes y La Piniella); La Casona de Faes (Leceñes), Pueblos y gentes de Siero: revista histórica del concejo, Nº 15, La Carrera (Siero), 2003, pp. 40-41

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



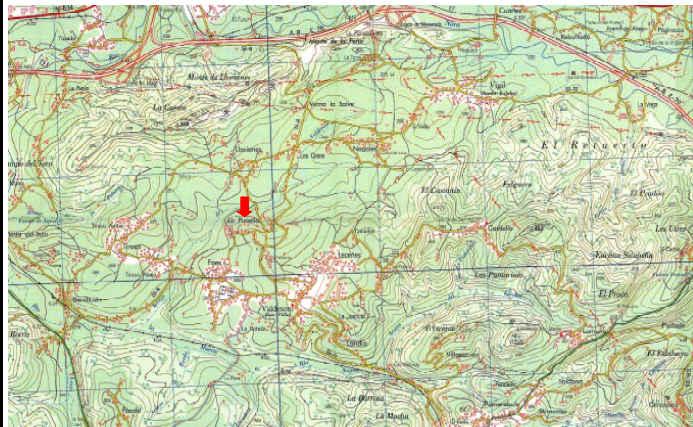
OBSERVACIONES:

Ha sido restaurada para convertirse en una residencia geriátrica.

ExpteNº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS											
				FICHA NÚM SI-37											
CONCEJO: SIERO				PARROQUIA: Valdesoto (San Felix de)											
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Piniella (La)				CALLE:											
DENOMINACIÓN: Casa de las Justicias/ Casa de los Camino/ Casa de los Covian				ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL											
ÉPOCA: Edad Moderna .Siglo XVII (finales) – Siglo XVIII (principios)				ESTILO: Barroco.											
AUTOR:				PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico del patrimonio. (Ficha nº E24-14) IPAA											
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☐	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A	HUMEDADES:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO: mampostería; sillares en los esquinales y vanos; cemento en la fachada	SOS	ORIGINAL:	Residencial
		ACEPTABLE	☒		ESTRUCTURAS VERT:	B	HUECOS:	A	OTROS USOS						
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	A	ACABADOS INTERIORES	A	ACTUAL	Residencial					
		RUINA	☐		FACHADAS:	A	INSTALACIONES:	A							
DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA: Casona hidalga de bloque cúbico, planta rectangular, dos pisos, sótanos y buhardillas. Un muro alto de mampostería cierra completamente la finca en la que se encuentran la casa y la capilla, a la que se accede a través de un portalón. Los vanos se distribuyen en dos pisos variando su tamaño y forma, siendo mayores en la fachada principal, la meridional, donde combina los vanos adintelados con los ligeramente peraltados, propios de la puerta principal y del vano superior situado sobre ella, con balcón volado ligeramente.															
															

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1:25.000

Hoja 29- IV

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 284.574.55; Y: 4.805.401.56

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA Julio de 2007

REVISADA: FECHA

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



NOTICIAS HISTÓRICAS:

La casa, además de la capilla, la panera y la casa de los caseros, conserva el archivo de la familia, fondo documental con fechas extremas entre 1600 y 1950 aproximadamente, compuesto por más de un millar de documentos de diversa tipología; la valiosa Biblioteca particular de don Víctor Covián y Junco (1848-1927), uno de los juristas más importantes de la Restauración; un conjunto valioso de muebles de los siglos XVIII y XIX, algunas obras de arte, entre las que destaca un magnífico retrato de don Juan Camino Ibero, firmado por Luis Menéndez Pidal, inédito.

La familia de Camino era a mediados del siglo XIX una de las diecisiete que, habitando en el concejo de Siero, tenía un producto anual imponible superior a mil reales (Pola de Siero, Archivo Municipal de Siero, Archivo Histórico, caja 49).

En la familia destaca la figura de Juan Camino Hevia (1767-1845), clérigo liberal, diputado provincial y canónigo de la Catedral de Oviedo.

INTERVENCIONES:

Parece que el interior de la casa ha sufrido algunas reformas en el siglo XIX-principios del XX.

BIBLIOGRAFÍA:

DÍAZ GARCÍA, Fructuoso, *La biblioteca de Don Víctor Covián y Junco: (Colunga, 1848 - Madrid, 1927)* [Manuscrito], [Pola de Siero, 2002], 3 vol.; Premio Padre Patac 2003; contiene : V.I. Estudio - V.II. Catálogo - V.III. Índices

VALDESOTO: *DEL AYER AL HOY*, Valdesoto, Asociación Socio-cultural Todos Juntos Podemos, 2007

OBSERVACIONES:

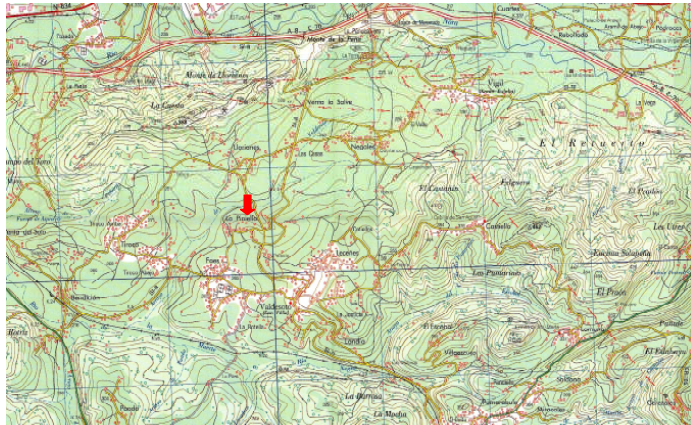
Habitada por uno de sus propietarios, D. Víctor Covián Regales.

En la ficha de Inventario realizada en 1981 la casa recibe el nombre de "Casa de Les Justicies". Esta última se encuentra en el lugar de Les Xusticies del barrio de Leceñes; se trata de un conjunto compuesto de casona (muy reformada), capilla, panera y hórreo; la capilla, denominada Capilla de los Reyes, es de planta cuadrada, con pórtico sostenido por columnas estriadas. Su construcción parece datar ya del siglo XV, aunque posteriormente habría sido reformada en el XVIII; en su interior se conserva un magnífico retablo de época barroca, elaborado en madera de nogal, y que representa la Epifanía o Adoración de los Reyes Magos al Niño Jesús, con dos bustos superiores de San Pedro y San Pablo. Todo el conjunto está inspirado en este estilo arquitectónico, y puede fecharse en torno a finales del siglo XVII y principios del XVIII.

Expte N°:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS											
				FICHA NÚM SI-38											
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: Valdesoto (San Felix de)		ENTORNO: ACEPTABLE										
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Piniella (La)			CALLE:		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL										
DENOMINACIÓN: Capilla de las Justicias/ Capilla de San Juan Evangelista			BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico del patrimonio. (Ficha nº E24.14) IPAA										
ÉPOCA: Edad Moderna .Siglo XVIII: 1706			ESTILO: Barroco.		AUTOR:										
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A	HUMEDADES:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO: mampostería; sillares en los esquinales y vanos.	SOS	ORIGINAL:	Religioso privado
		ACEPTABLE	☐		ESTRUCTURAS VERT:	B	HUECOS:	A	OTROS USOS						
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	A	ACABADOS INTERIORES	B	ACTUAL	Sin uso					
		RUINA	☐		FACHADAS:	A	INSTALACIONES:	A							
DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA: Capilla exenta de la Casa de los Camino, situada al suroeste de la casa, frente a la fachada principal De pequeñas dimensiones, planta rectangular, cubierta a cuatro aguas, espadaña, doble pórtico sostenido con columnas sobre murete de piedra; ventanas abocinadas. En el interior conserva retablo barroco en regular conservación, y epigrafe															
															

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1:25.000

Hoja 29- IV

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 284.591.04; Y: 4.805.386.55

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA Julio de 2007

REVISADA: FECHA

NOTICIAS HISTÓRICAS:

La casa, además de la capilla, la panera y la casa de los caseros, conserva el archivo de la familia, fondo documental con fechas extremas entre 1600 y 1950 aproximadamente, compuesto por más de un millar de documentos de diversa tipología; la valiosa Biblioteca particular de don Víctor Covián y Junco (1848-1927), uno de los juristas más importantes de la Restauración; un conjunto valioso de muebles de los siglos XVIII y XIX, algunas obras de arte, entre las que destaca un magnífico retrato de don Juan Camino Ibero, firmado por Luis Menéndez Pidal, inédito.

La familia de Camino era a mediados del siglo XIX una de las diecisiete que, habitando en el concejo de Siero, tenía un producto anual imponible superior a mil reales (Pola de Siero, Archivo Municipal de Siero, Archivo Histórico, caja 49).

En la familia destaca la figura de Juan Camino Hevia (1767-1845), clérigo liberal, diputado provincial y canónigo de la Catedral de Oviedo.

INTERVENCIONES:

BIBLIOGRAFÍA:

DÍAZ GARCÍA, Fructuoso, *La biblioteca de Don Víctor Covián y Junco: (Colunga, 1848 - Madrid, 1927)* [Manuscrito], [Pola de Siero, 2002], 3 vol.; Premio Padre Patac 2003; contiene : V.I. Estudio - V.II. Catálogo - V.III. Índices

VALDESOTO: *DEL AYER AL HOY*, Valdesoto, Asociación Socio-cultural Todos Juntos Podemos, 2007

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



OBSERVACIONES:

Habitada por uno de sus propietarios, D. Víctor Covián Regales.

En la ficha de Inventario realizada en 1981 la capilla recibe el nombre de "Casa de Les Justicies: capilla". Esta última se encuentra en el lugar de Les Xusticies del barrio de Lecesfies; se trata de un conjunto compuesto de casona (muy reformada), capilla, panera y hórreo; la capilla, denominada Capilla de los Reyes, es de planta cuadrada, con pórtico sostenido por columnas estriadas. Su construcción parece datar ya del siglo XV, aunque posteriormente habría sido reformada en el XVIII; en su interior se conserva un magnífico retablo de época barroca, elaborado en madera de nogal, y que representa la Epifanía o Adoración de los Reyes Magos al Niño Jesús, con dos bustos superiores de San Pedro y San Pablo. Todo el conjunto está inspirado en este estilo arquitectónico, y puede fecharse en torno a finales del siglo XVII y principios del XVIII. El retablo barroco conserva la fecha de factura: 1714. Juan Fagundis, dorador portugués, vecino de Braga, redacta en 1742 las condiciones para dorar el retablo de la capilla (Archivo Histórico de Asturias, notario Dionisio García Salas, legajo 755, folio 50 v.). Plácido García de Agüera fue su policromador.

Expte N°:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS											
				FICHA NÚM SI-39											
CONCEJO: Siero				PARROQUIA: Valdesoto (San Félix de)		ENTORNO: Aceptable									
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Tiroco - Arriba				Localización: LG TIROCO ARRIBA 15		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL									
DENIMINACIÓN: Palacio Marqués de la Vega / Casona del Valle / Palacio de los García Argüelles y Llano Ponte				BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: CAU / IPAA									
ÉPOCA: Segunda mitad del siglo XVIII				ESTILO: Barroco		AUTOR:									
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A	HUMEDADES:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO:	SOS	ORIGINAL:	Residencial
	ACEPTABLE	☐	ESTRUCTURAS VERT:		B	HUECOS:	A	Entorno (elegir)		OTROS USOS		-			
	DEFICIENTE	☐	CUBIERTAS:		A	ACABADOS INTERIORES	B	Correcto:		ACTUAL:		Residencial			
	RUINA	☐	FACHADAS:		A	INSTALACIONES:	A	Inadecuado:							
DESCRIPCIÓN:					 										

Palacio rural de estructura dispersa: cuerpo principal, noble, y otras dependencias auxiliares destinadas a viviendas de colonos, cuadras, hórreo, etc.
 Casona de planta rectangular y dos pisos, con vanos rectangulares lisos.
 En la parte posterior presenta un cuerpo añadido, y en la fachada este un pequeño cuerpo a modo de galería con balcones.
 En la fachada principal, orientada al mediodía, gran puerta de acceso, centrada y flanqueada por ventanas enrejadas; en el piso superior balcones.
 En el interior una estancia central permite la comunicación con el resto de las dependencias, y una escalera sirve para el acceso al piso superior.
 conserva capilla exenta, construida de mampostería vista y abierta al camino: de plantarectangular, dividida en dos tramos (cuerpo y pórtico), con cubierta a cuatro vertientes yespadaña; cabecera abovedada y pórtico con cubierta de madera y cerrado por muerte.

EMPLAZAMIENTO



Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016

Coordenadas UTM ETRS89 X: 283700 Y: 4805300 HUSO 30

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007

REVISADA: [pro]yectamos / C. Xavier Acurio Rivera FECHA: Febrero 2018

NOTICIAS HISTÓRICAS:

La familia Argüelles fue la primera propietaria del palacio, emparentando posteriormente con los Llano-Ponte.

A finales del siglo XVIII era propiedad de Manuela de Llano Ponte, hermana de Rodrigo de Llano Ponte, casada con José García Argüelles, regidor perpetuo de Siero; interventor de la empresa del Río Nalón, y miembro de la Junta Patriótica del Principado de Asturias durante la Guerra de la Independencia.

Visitada por Jovellanos en 23 de octubre de 1790

La casa pasó a formar parte del patrimonio del Marqués de la Vega de Anzo por el matrimonio de D. Martín González del Valle con doña Julieta Fernández Miranda y Vives Llano Ponte, hija de D. Pablo Fernández Miranda y Llano Ponte. Heredado por Anselmo González del Valle y Fernández Miranda de sus padres, los marqueses de la Vega de Anzo.

La Capilla fue abierta al camino por el obispo Llano Ponte en 1852

INTERVENCIONES:

Restaurada en junio de 1875 por D. Pablo Fernández Miranda y Llano Ponte.

Rehabilitada recientemente por sus actuales propietarias

BIBLIOGRAFÍA:

NOVAL CABEZA, José Eloy, "Palacio del Marqués de la Vega. Tiroco de Arriba", en Valdesoto: del ayer al hoy, Valdesoto, Asociación Socio-cultural Todos Juntos Podemos, 2007, pp. 74-76

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



OBSERVACIONES:

ExpteNº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS											
				FICHA NÚM SI-40											
CONCEJO: Siero				PARROQUIA: Valdesoto (San Félix de)		ENTORNO: Núcleo Rural									
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Tiroco - Arriba				Localización:		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL									
DENIMINACIÓN: Capilla del Palacio del Marqués de la Vega / Capilla de la Casona del Valle / Ermita de San Antonio de Padua				BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: CAU / IPPA									
ÉPOCA: Segunda mitad del siglo XVII				ESTILO: Barroco		AUTOR:									
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A	HUMEDADES:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO: Mampostería y sillería	SOS	ORIGINAL:	Religioso
		ACEPTABLE	☐		ESTRUCTURAS VERT:	B	HUECOS:	A	Entorno (elegir)					OTROS USOS	-
		DEFICIENTE	☐		CUBIERTAS:	A	ACABADOS INTERIORES	B	Correcto:			ACTUAL:		Religioso	
		RUINA	☐		FACHADAS:	A	INSTALACIONES:	A	Inadecuado:						
DESCRIPCIÓN: Palacio rural de estructura dispersa: cuerpo principal, noble, y otras dependencias auxiliares destinadas a viviendas de colonos, cuadras, hórreo, etc. Conserva capilla exenta, construida de mampostería vista y abierta al camino: de planta rectangular, dividida en dos tramos (cuerpo y pórtico), con cubierta a cuatro vertientes y espadaña; cabecera abovedada y pórtico con cubierta de madera y cerrado por muerte															
															

EMPLAZAMIENTO



Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016

Coordenadas UTM ETRS89 X: 283660 Y: 4805320 HUSO 30

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007

REVISADA: [pro]yectamos / C. Xavier Acurio Rivera FECHA: Febrero 2018

NOTICIAS HISTÓRICAS:

La Capilla fue abierta al camino por el obispo Llano Ponte en 1852

INTERVENCIONES:

BIBLIOGRAFÍA:

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



OBSERVACIONES:

Fue propiedad del músico Anselmo González del Valle, hermano del Marqués de la Vega de Anzo

ExpteNº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS					
				FICHA NÚM SI-41					
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: Valdesoto (San Felix de)		ENTORNO: ACEPTABLE				
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Leceñes			CALLE:		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL				
DENOMINACIÓN: Iglesia Parroquial San Felix de Valdesoto			BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico del patrimonio. (Ficha nº E24.7) IPAA				
ÉPOCA: Edad Moderna .Siglo XVIII/ Edad Contemporánea (S.XX, principios)			ESTILO: Barroco/ Eclecticismo		AUTOR:				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO ☐	SECTORES	CIMENTACIÓN: A	PAVIMENTO: B	MATERIALES	CERRAMIENTO: mampostería enlucida; sillarejo en los esquinales; cemento	USO	ORIGINAL: Religioso
		ACEPTABLE ☒		ESTRUCTURAS VERT: B	HUECOS: B				OTROS USOS
		DEFICIENTE ☐		CUBIERTAS: B	ACABADOS INTERIORES: B				ACTUAL: Religioso
		RUINA ☐		FACHADAS: B	INSTALACIONES: B				
DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA: Planta de cruz latina, nave de amplias dimensiones, cubierta con crucería, contrafuertes marcados al exterior y pórtico, elementos propios de la tradición popular, y de un edificio religioso del siglo XVII-XVIII. La torre, el extraño cimborrio sobre el crucero, de estructura cuadrada y complicados remates, y el templete de factura modernista que remata un pequeño cuerpo adosado a la cabecera, son obra de principios del siglo XX. La torre se sitúa en la fachada: articulada en tres pisos, el primero con triple puerta en arco; el en segundo se sitúa el reloj; el tercero rematado con una triple cruz sobre el campanario. Adosada a la cabecera se encuentra la capilla funeraria de los Marqueses de Canillejas, de factura modernista: el tambor es de cemento, combinando vanos de distintos tamaños separados por pilastras adosadas; sobre ellas se encuentran molduras semicirculares en donde se colocan elementos decorativos zoomórficos (águilas); rematada con cúpula recubierta de azulejos de colores rojo y negro y corona.									

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1:25.000

Hoja 29- IV

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 285.134.44 ; Y: 4.804.723.25

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García

FECHA

Julio de 2007

REVISADA:

FECHA

NOTICIAS HISTÓRICAS:

INTERVENCIONES:

En 1864 se ensancha y cierra de pared el campo de la iglesia.

En 1870 se construye desde los cimientos toda la fachada principal con la espadaña y parte de los muros laterales hasta el primer arco, incluidas las dos puertas, principal y lateral; se renovó toda la cubierta; se abovedó de madera la tribuna y la escalera para subir a ella. El plano, revisión y dirección de estas obras se encargó al Maestro D. Mariano Esbrí, de Oviedo y las ejecutaron D. Francisco González de Pola de Siero y D. Francisco Cabeza, de Valdesoto.

El cementerio se amplía en 1900 y se cambia de lugar en 1918.

En 1912 se construyó desde cimientos el crucero con sus tres capillas, mayor y laterales, demoliendo al efecto el antiguo presbiterio; las sacristías se construyen también desde los cimientos; se construyen retablos para las capillas, y un confesionario; se pavimenta la parte vieja de la iglesia; se abren dos ventanas de medio ojo de buey para dar luz al coro y al fondo de la iglesia; reparaciones en el pórtico; muros y alcantarillas para conducir aguas.

Restaurada tras la Guerra Civil

BIBLIOGRAFÍA:

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, p. 544

VALDESOTO: *DEL AYER AL HOY*, Valdesoto, Asociación Socio-cultural Todos Juntos Podemos, 2007, pp. 48-55

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)

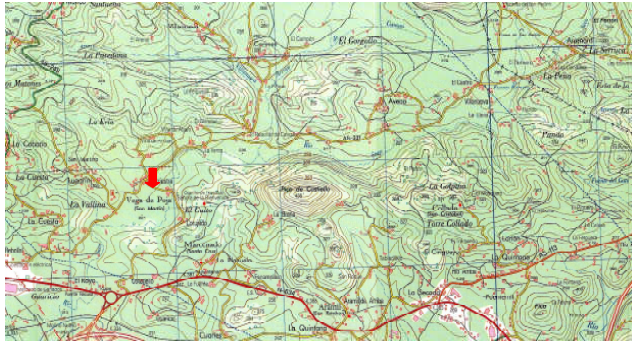


OBSERVACIONES:

Expte N°:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS						
				FICHA NÚM SI-43						
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: Vega de Poja (San Martín)		ENTORNO: BUENO					
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Vega			CALLE:		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL					
DENOMINACIÓN: Casa de los Argüelles/ La Casona			BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico del patrimonio. (Ficha nº E25.1) IPAA					
ÉPOCA: Edad Moderna .Siglo XVII			ESTILO: Barroco desornamentado		AUTOR:					
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO ☒	SECTORES	CIMENTACIÓN: A	PAVIMENTO: B	HUMEDADES: B	MATERIALES	CERRAMIENTO: mampostería; sillarejo en los esquinales y huecos de ventanas	SOS	ORIGINAL: Residencial
		ACEPTABLE ☐		ESTRUCTURAS VERT: B	HUECOS: B					OTROS USOS
		DEFICIENTE ☐		CUBIERTAS: B	ACABADOS INTERIORES: B					ACTUAL: Residencial
		RUINA ☐		FACHADAS: B	INSTALACIONES: B					
DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:										
Casona de planta rectangular con dos plantas y ático abierto hacia la fachada principal y cubierta a cuatro vertientes con alero pronunciado. Fachada sur: destaca la gran puerta de entrada rematada por arco de acusado rebaje; el tramo central de la misma, destacado con la acumulación de vanos y la colocación del escudo familiar, con las armas de los Argüelles; en el piso superior, amplio balcón corrido, de madera, de tradición popular. En el costado norte se adosa la capilla de Santa Lucía o del Ángel de la Guarda, con somera proyección externa; fundada en 1637 por D. Diego de Argüelles. La puerta principal comunica con un amplio vestíbulo al que confluyen la mayor parte de las dependencias de la parte baja y la escalera de acceso al piso principal.										

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1:25.000

Hoja 29- IV

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 286.933 ; Y: 4.808.794.78

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García

FECHA

Julio de 2007

REVISADA:

FECHA

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



NOTICIAS HISTÓRICAS:

Solar de los Argüelles, con torre probablemente desde la Baja Edad Media. Mayorazgo fundado en 1573 por don Lope Argüelles-Valdés y Miranda.

INTERVENCIONES:

Restaurada tras la Guerra Civil

BIBLIOGRAFÍA:

PRIETO PAZOS, Ramón: "Siero". En: BELLMUNT Y TRAVER, Octavio; CANELLA Y SECADES, Fermín. *Asturias: Su historia y monumentos, bellezas y recuerdos, costumbres y tradiciones, el bable, asturianos ilustres, agricultura e industria, estadística*. Gijón: Fototip. y Tip. O. Bellmunt. V. 1, 1894, p. 345-359.

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, pp. 544

OBSERVACIONES:

Escudos de la fachada de los Argüelles y Vigil de Quiñones

Expte N°:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS								
				FICHA NÚM SI-44								
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: Vega de Poja (San Martín)		ENTORNO: ACEPTABLE							
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Vega			CALLE:		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL							
DENOMINACIÓN: Iglesia de San Martín de Vega de Poja			BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico del patrimonio. (Ficha nº E25.2) IPAA							
ÉPOCA: Edad Media .Siglo XIII avanzado			ESTILO: Románico tardío		AUTOR:							
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO ☐	SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	B	MATERIALES	CERRAMIENTO: mampostería enlucida; sillarejo en los esquinales.	SOS	ORIGINAL:	Religioso
		ACEPTABLE ☒		ESTRUCTURAS VERT:	B	HUECOS:	B				OTROS USOS	
		DEFICIENTE ☐		CUBIERTAS:	B	ACABADOS INTERIORES	B				ACTUAL	Religioso
		RUINA ☐		FACHADAS:	B	INSTALACIONES:	B					
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: Iglesia parroquial de medianas dimensiones, de nave única, con cabecera cuadrada, y pórtico y sacristía al sur, de origen medieval, pero con importantes reformas realizadas en el siglo XVIII. Destaca la portada oeste: triple arco apuntado de variada ornamentación; el guardapolvos utiliza motivos de semicírculos enfilados y escaso resalte; la arquivolta exterior se soluciona con grueso bocelón y zigzag en la rosca y el intradós, la central muestra decoración en forma de herradura (siguiendo un esquema aplicado en San Isidoro de León, Santa María del Mercado de Benavente y San Antolín de Bedón, en Llanes), y la interior molduras de grueso desarrollo enmarcando motivos geometrizados de difícil interpretación; todo ello se apoya sobre una línea de impostas de listel sogueado y círculos inferiores con motivos florales en su interior, de similar tratamiento en ambas jambas; tres capiteles a cada lado, sobre fustes rectos entre codillos y basas simples decoradas con semicírculos enfilados completan el conjunto de la portada; los capiteles tienen forma cónica con largo desarrollo, predominando los temas figurativos en su ornamentación. Los exteriores repiten el motivo de dos pájaros afrontados sobre hojas de grueso relieve; también los centrales tienen un tratamiento similar, en este caso con labor de entrelazo, flores, espirales y piñas resaltadas; en el interior del lado derecho aparece una esfinge y un demonio, mientras que el de la izquierda muestra dos figuras antropomórficas sosteniendo un extraño ser. En el interior: el arco del triunfo es de doble vuelta con arquivoltas lisas, y abocinado hacia la nave y la cabecera; apoyado sobre tres columnas a cada lado, con capiteles de factura tosca y acentuada geometrización; predominan los motivos vegetales (hojas palmeadas) con espirales y entrelazo, además de una figura humana muy simple.												
												

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1:25.000

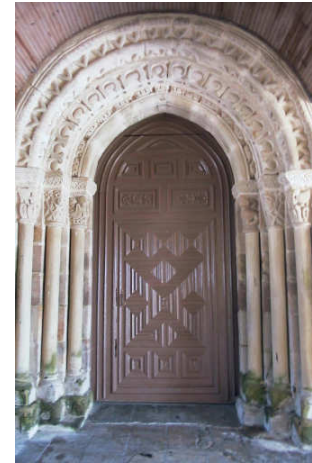
Hoja 29- IV

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 286.422.12 ; Y: 4.808.760.84

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA Julio de 2007

REVISADA: FECHA

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



NOTICIAS HISTÓRICAS:

Capitel empotrado en el ángulo SE de la iglesia, de filiación prerrománica ¿ ?

Reedificación de la capilla mayor llevada a cabo en 1757 por el párroco don Juan Alonso Castrosín con las limosnas aportadas por los vecinos, según epígrafe en la capilla mayor, recogido por Ciriaco Miguel Vigil

En el interior, restos de un sepulcro de mediados del siglo XIV con dos cabezas de león de tosca factura sobre el muro de la epístola, perteneciente a la casa de Argüelles.

Formaba parte del ajuar de la iglesia una magnífica cruz procesional de plata, bajomedieval. Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

INTERVENCIONES:

Reedificación de la capilla mayor llevada a cabo en 1757 por el párroco don Juan Alonso Castrosín con las limosnas aportadas por los vecinos; en este momento debió ensancharse también el arco de triunfo para adaptarlo a la mayor amplitud de la cabecera y se elevarían los muros de la nave principal. Se abrirían también nuevos vanos, se colocaría la espadaña, de expresividad barroca y se extendería el pórtico sur.

Restaurada en 1879, desapareciendo el panteón de los Argüelles y su sepulcro.

BIBLIOGRAFÍA: (ver en página anexa)

OBSERVACIONES:

Expte N°:

BIBLIOGRAFÍA:

MIGUEL VIGIL, CIRIACO (1819-1903), *Asturias monumental, epigráfica y diplomática. Datos para la historia de la provincia*, Oviedo, Imprenta del Hospicio Provincial, a cargo de Facundo Valdés, 1887, 2 v.; contiene: v. I. Texto, XV, 638 p.; v. II. Láminas, reproducción facsímil: Oviedo, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1987, vol. 1, pp. 536-537

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, pp. 502-503

FRANCO MATA, María Ángela. "Un tipo de cruz de plata de taller burgalés del siglo XV y posibles derivaciones". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n. 12, Madrid, 1994. P. 113-130. Cruz procesional de la iglesia de San Martín de Vega de Poja.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, María Soledad, *El Románico en Asturias*, Gijón, Trea, 1999, pp. 195-196

DOCAMPO ÁLVAREZ, Pilar; MARTÍNEZ OSENDE, Javier; VILLAR VIDAL, José Antonio. *Animales fabulosos del románico en Asturias*. Gijón: Trea, 2000. 355 p.: il. col. y n. Estudian las dos sirenas-ave con cola de serpiente que se encuentran en los capiteles interiores de la portada occidental de la iglesia parroquial de San Martín de Vega de Poja, p. 30, 184, 192, 211, 214 y 216.

ENCICLOPEDIA DEL ROMÁNICO EN ASTURIAS: ASTURIAS. Dirección: Miguel Ángel García Guinea, José María Pérez González; coordinación: María Soledad Álvarez Martínez. Aguilar de Campoo (Palencia): Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2006. 2 v. (1198 p.), il. col. + 1 mapa col. pleg., escala 1: 200.000. San Martín (Vega de Poja), Iglesia de San Martín: texto y fotos (de detalle): Maximino Pando Macías; planos (planta y alzado oeste): Cristina Alonso Alonso y Eliana Díaz Díaz (V. II, p. 815-819).

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS						
				FICHA NÚM SI-45						
CONCEJO: SIERO			PARROQUIA: Vigil (Santa Eulalia de)		ENTORNO: BUENO					
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Santa Eulalia			CALLE:		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL					
DENOMINACIÓN: Torre de los Vigil			BARRIO: La Torre		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico del patrimonio. (Ficha nº E27) IPAA					
ÉPOCA: Edad Moderna .Siglo XVI (finales)			ESTILO:		AUTOR:					
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO ☒	SECTORES	CIMENTACIÓN: A	PAVIMENTO: A	HUMEDADES: A	MATERIALES	CERRAMIENTO: mampostería; sillarejo en los esquinales.	SOS	ORIGINAL: Residencial
		ACEPTABLE ☐		ESTRUCTURAS VERT: A	HUECOS: A			OTROS USOS		
		DEFICIENTE ☐		CUBIERTAS: A	ACABADOS INTERIORES: A			ACTUAL: Residencial		
		RUINA ☐		FACHADAS: A	INSTALACIONES: A					
DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA: Edificación formada por una gran torre de planta cuadrada de tres plantas en alzado, con escasos vanos y tratamiento muy sencillo y un cuerpo bajo añadido hacia el este; probablemente aquella sea de origen bajomedieval. Cubierta a cuatro aguas con alero acusado. En el lado sur los huecos se agrandan para acoger las dependencias más importantes. El cuerpo adosado, con dos plantas, se remata con tramo cerrado hacia el este, del que sobresale el cierre semicircular del antiguo horno. Entre este tramo y la torre se dispone la fachada principal que utiliza el motivo del doble arco rebajado y con gran desarrollo ocupando prácticamente todo el frente de la planta baja; sobre él, un balcón volado y un vano a cada lado, todos ellos de buenas proporciones y sencillos enmarques. En el interior, amplio zaguán que ocupa gran parte de la planta baja, quedando lo demás convertido en pequeños habitáculos escasamente iluminados y de dudosa funcionalidad; del propio zaguán parte una escalera de piedra que da acceso al piso superior, con dependencias y salón central										
										

EMPLAZAMIENTO



Hoja 1:25.000

Hoja 29- IV

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 286.340.28 ; Y: 4.807.005.91

AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García

FECHA Julio de 2007

REVISADA:

FECHA

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



NOTICIAS HISTÓRICAS:

Construcción ligada al establecimiento de mayorazgos por parte de la familia de los Vigil de Quiñónes; sus armas aparecen representadas en tres de los cuatro escudos adosados al lado sur de la construcción.
Vínculo y patronato de la iglesia parroquial fueron fundados por Bernabé de Vigil y Catalina de Estrada en 1599.
Los títulos pasaron al Marqués de Santa Cruz

INTERVENCIONES:

Casa rehabilitada entre el año 2000 y el 2001 por sus propietarios, una rama de la familia del Marqués de Santa Cruz.

BIBLIOGRAFÍA: (ver en página anexa)

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, pp. 509-510

DÍAZ ÁLVAREZ, Juan, "La torre-palacio de Santolaya y los Vigil", *Pueblos y gentes de Siero: revista histórica del concejo*, nº 19, La Carrera (Siero), 2007, pp. 55-57

OBSERVACIONES:

Expte N°:

BIBLIOGRAFÍA:

MIGUEL VIGIL, CIRIACO (1819-1903), *Asturias monumental, epigráfica y diplomática. Datos para la historia de la provincia*, Oviedo, Imprenta del Hospicio Provincial, a cargo de Facundo Valdés, 1887, 2 v.; contiene: v. I. Texto, XV, 638 p.; v. II. Láminas, reproducción facsímil: Oviedo, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1987, vol. 1, pp. 536-537

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Liño*, nº 3, Oviedo, 1982, pp. 502-503

FRANCO MATA, María Ángela. "Un tipo de cruz de plata de taller burgalés del siglo XV y posibles derivaciones". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n. 12, Madrid, 1994. P. 113-130. Cruz procesional de la iglesia de San Martín de Vega de Poja.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, María Soledad, *El Románico en Asturias*, Gijón, Trea, 1999, pp. 195-196

DOCAMPO ÁLVAREZ, Pilar; MARTÍNEZ OSENDE, Javier; VILLAR VIDAL, José Antonio. *Animales fabulosos del románico en Asturias*. Gijón: Trea, 2000. 355 p.: il. col. y n. Estudian las dos sirenas-ave con cola de serpiente que se encuentran en los capiteles interiores de la portada occidental de la iglesia parroquial de San Martín de Vega de Poja, p. 30, 184, 192, 211, 214 y 216.

ENCICLOPEDIA DEL ROMÁNICO EN ASTURIAS: ASTURIAS. Dirección: Miguel Ángel García Guinea, José María Pérez González; coordinación: María Soledad Álvarez Martínez. Aguilar de Campoo (Palencia): Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2006. 2 v. (1198 p.), il. col. + 1 mapa col. pleg., escala 1: 200.000. San Martín (Vega de Poja), Iglesia de San Martín: texto y fotos (de detalle): Maximino Pando Macías; planos (planta y alzado oeste): Cristina Alonso Alonso y Eliana Díaz Díaz (V. II, p. 815-819).