

## Acta del Jurado

En la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de La Pola Siero, siendo las 13:00 horas del día 2 de noviembre de 2023, se reúne el jurado que ha de otorgar los premios del **XIX CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA CONTEMPORÁNEA “Casimiro Baragaña**, entre las 26 obras finalistas seleccionadas previamente por el jurado”. El Jurado está presidido por la Sra. Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Siero, **Dña. Aurora Cienfuegos Prada**, e integrado por las siguientes personas:

D. **José Manuel Núñez Arias**. Artista Plástico  
Dña. **Mª Jesús Rodríguez López**. Artista Plástica  
Dña. **Beatriz Gutiérrez Díaz**. Artista Plástica  
D. **Enrique Meléndez Galán**. Profesor de Historia del Arte. Universidad Oviedo.  
D. **Ramón Quirós Moro**. Ex Director de la Fundación Municipal de Cultura.

Actúa como secretaria, Dña. Lorena Alonso Fernández.

El Jurado, después de examinar detenidamente las 26 obras finalmente presentadas como finalistas, y tras las deliberaciones pertinentes, hace uso de las prerrogativas que las bases le confieren. Después de una dilatada deliberación, los integrantes del mismo deciden, por mayoría, otorgar los siguientes premios:

1º.- Conceder en votación final el **1º PREMIO** del **XIX Certamen de Pintura Contemporánea “Casimiro Baragaña”**, a la obra registrada con el nº **55**:

**AUTOR: KIHONG CHUNG**

**TÍTULO DE LA OBRA: “Monologue”**

**TÉCNICA: Acrílico/Tinta china/ fibra poliéster sobre lienzo**

**MEDIDAS: 150 X 150**

Razón de la elección: Por una representación de una naturaleza de gran delicadeza en el que se nos presenta un juego de la parte por el todo en el que únicamente fragmentos de un paisaje nos permiten dialogar con el total. Cabe destacar, la sutileza en los juegos de transparencias que actúan como filtros entre el espectador y el motivo, destacando una pericia técnica y un dominio tanto de los espacios llenos como de los vacíos. Estos últimos, además, por esa vaporosidad permiten jugar con el entorno trascendiendo el espacio propiamente físico de la obra y dando la sensación de expandirse más allá de los límites del marco.



2º.- Conceder en votación final el **2º PREMIO** del **XIX Certamen de Pintura Contemporánea “Casimiro Baragaña”**, a la obra registrada con el nº 40:

**AUTOR: GUILLERMO PEREZ MASEDO**

**TÍTULO DE LA OBRA: “Atenas”**

**TÉCNICA: Acrílico conte y grafito mate sobre tabla**

**MEDIDAS: 150 X150**

Razón de la elección: Solución de una pintura arquitectónica de gran complejidad en la que soluciones propias del lenguaje fotográfico parecen aplicarse para conformar el espacio pictórico. Destaca, en este sentido, una cuidada ejecución a la que acompaña una compleja composición que, pese a su dificultad, queda perfectamente integrada y amortiguada por un empleo muy acertado tanto en la selección de los tonos como en su disposición sobre el plano. Juega, así, con la repetición de un mismo motivo en tres espacios diferentes que, pese a su diferencia, conjugan una única obra en la que el total supera a la suma de sus partes.

3º.- Conceder en votación final el **3º PREMIO** del **XIX Certamen de Pintura Contemporánea “Casimiro Baragaña”**, a la obra registrada con el nº 58:

**AUTOR: LOLA BERENGUER SUÁREZ**

**TÍTULO DE LA OBRA: “Pattern Azul ”**

**TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo**

**MEDIDAS: 180 X 150**

Razón de la elección: Nuevamente, nos encontramos una gran destreza a la hora de enfrentarse a una compleja composición llevada a cabo con maestría en la ejecución. Colores muy distintos pero bien integrados conforman una obra en la que mediante los juegos de formas y de tonalidades logran equilibrar una propuesta geoméricamente compleja y que queda bien resuelta a través de un contraste forma/fondo que se desdibuja por el valor que ejerce también la superficie, cuya forma restante dialoga perfectamente con los motivos “aparentemente” superpuestos.

A su vez, cabe destacar que los premiados son tres propuestas representativas de diversas formas del arte: desde una figuración más delicada hasta una propuesta abiertamente de abstracción geométrica y una apuesta por la integración entre la geometría del color y la figuración arquitectónica.

En prueba de conformidad, siendo las 13:30 horas del día supra indicado, firman conmigo la presente acta todos los miembros del Jurado, que como secretario doy fe.

**Dña. Aurora Cienfuegos Prada**



**D. José Manuel Núñez Arias**



**Dña. M<sup>a</sup> Jesús Rodríguez López**



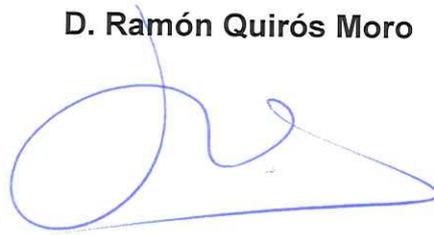
**D. Enrique Meléndez Galán**



**Dña. Beatriz Gutiérrez Díaz**



**D. Ramón Quirós Moro**



**Dña. Lorena Alonso Fernández**

